

1. ročník:

str.24/ Stupnice C dur- zopakuj si stupnici C dur- doplň noty podle zadání, dopiš i názvy not na schody.

str.25/ Trojzvuk- vzestupně- přečti si a zapamatuj si:

Trojzvuk(=akord) tvoří 1.,3. a 5. tón v každé stupnici. Zní jako píseň Ovčáci, čtveráci. Zapamatuj si to:-) a vypracuj cvičení podle zadání, obě strany (24 a 25) ofot' a pošli:-)

Pomůcka YouTube: HN lekce 12 akord

str.27/ Zimní – doplň do koleček v notové osnově, nad i pod ní názvy not, které tato kolečka představují- sněhové koule od Kryšpína. Stranu vypracuj, ofot' a pošli:-)

2. ročník:

str.16 /cvičení 24: Stupnice D dur. Zopakuj si stupnici D dur, kterou jsme se učili před Vánocemi. Zahraj si na paní učitelku a oprav chyby v natištěné notové osnově. Všimni si, jestli je správně předznamenání, akord a půltóny.

cvičení 25: Píseň v tónině D dur- přečti si pečlivě zadání a najdi pod notami špatně pojmenované noty. Přeškrtni a napiš, jak se správně jmenují.

str.20/ cvičení 31: Stupnice A dur- přečti si pečlivě zadání, doplň tóny stupnice a akordu do notové osnovy.

Nezapomeň, jaký je správný počet not v každé stupnici, ať žádná nechybí ani nepřebývá:-)

cvičení 32: Tónina A dur doplň pod noty jejich názvy.

Pomůcka YouTube: Stupnice dur s křížky část 2 Ivan Tatar, sleduj od 3:03

Obě strany(16 a 20) vyplň, ofot' a pošli:-)

3. ročník:

Zopakuj si úvodní cvičení k mollovým stupnicím:

str.14/ cvičení 28: Mollové stupnice. Přečti si pozorně zadání
Doplň si k textu, že smutný charakter je způsoben tím,
že 1.půltón je mezi 2. a 3. tónem. Na rozdíl od stupnice dur, kde
jsou půltóny mezi 3. a 4. a 7. a 8.tónem.

1.stupnice moll bez předznamenání je a moll. Existují 3 varianty
stupnic moll. 1.aiolská- 1.řádek- nezvyšuje žádný tón.

2. harmonická- 2.řádek- zapamatuj si: zvyšuje 7.stupeň
(tón) při obou směrech hry.

3.melodická- 3.řádek- zapamatuj si: zvyšuje 6.a7.stupeň
pouze při hře nahoru. Směrem dolů se zvýšení ruší pomocí
odrážek. Každá z těchto variant má trošku rozdílnou melodii.

str.18/ cvičení 38 Stupnice e moll- nové cvičení: 1.notová osnova
e moll harmonická- přečti si pozorně zadání a doplň vše
požadované do notové osnovy i nad a pod osnovu, na nic
nezapomeň:-), 2. a 3.notová osnova- e moll melodická:
vypracuj podle písemného zadání.

str.20/ Stupnice h moll, přečti si zadání, vypracuj a vše
ofot' a pošli :-)

Pomůcka YouTube: Stupnice mollové Ivan Tatar

HN lekce 11 mollová stupnice

4.ročník:

str. 16/ opakování cvičení 20: Stupnice a moll- 3 druhy
mollových stupnic: aiolská, harmonická a melodická

str. 17/ cvičení 22: Předznamenání mollových stupnic do
7křížků- zopakuj si a dopiš do textu i do notové osnovy

cvičení 23: Stupnice e moll-přečti si zadání a doplň

předznamenání i správný zvýšený tón (křížek před notou),
do posledních 2 řádků napiš stupnici e moll podle zadání.
str. 18/ Stupice h moll, stupnice fis moll- vypracuj podle zadání,
ofot' a pošli i se cvičením 23:-)
Pomůcka YouTube- shodné, jako 3.ročník

5.ročník:

str. 22/ Barokní skladby pro nástrojové obsazení: přečti si a
zapamatuj si názvy skladeb (tučně vytištěné)

str. 23/ G.F. Händel: přečti si a doplň si k textu:

-navštívil také několikrát Itálii.

-komponoval také opery (42), nejznámější : Rinaldo, Xerxes- z
opery Xerxes je velmi známá árie Ombra mai fu, také uváděná
pod názvem Largo.

Poslechni si na YouTube: LVHF 2017-G.F. Händel Ombra mai
fu.

-komponoval i oratoria (nejznámější: Messiah)

Poslechni si na YouTube: Händel Messiah-Hallelujah chorus

Odpověz na otázku, napiš a pošli:-)

Jak se jmenují ženské a mužské zpěvní hlasy, které ve sboru
zpívají?

J.S. Bach: přečti si a doplň si k textu: komponoval pro varhany:
fugy- nejznámější Toccata a fuga d moll, také pro housle-
koncerty: E dur, a moll, koncert pro 2 housle d moll,
Sonáty a partity pro sólové housle.

Nezkomponoval žádnou operu, komponoval duchovní skladby-
oratoria: nejznámější jsou: Vánoční oratorium, Janovy Pašije,
Matoušovy pašije.

Poslechni si pozorně na YouTube: Bach Brandenburg Concert
No.5 in D major BWV 1050 (Freiburger Barockorchester)
1.Allegro

Odpověz na otázky, napiš a pošli:-)

1./ Jak se jmenuje virtuosní část, kde hrál sólista sám?

a/ florence, b/ kadence, c/ silence

2./ Které nástroje v tomto koncertu hrály?

3./ Na kterém zámku orchestr v této nahrávce hrál? Kdo tam od roku 1717 působil?