

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY,  
BRNO, CHARBULOVA 84**

**Motto:**

**Talent a vzdělání vytváří dokonalého umělce**

## Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	9
5.1	Přípravné studium.....	9
5.2	Vyučovací předmět Hudební nauka.....	10
5.3	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA KLAVÍR.....	11
5.4	Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR.....	12
5.5	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA ELEKTRONCKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE.....	17
5.6	Studijní zaměření HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE.....	17
5.7	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA HOUSLE.....	21
5.8	Studijní zaměření HRA NA HOUSLE.....	22
5.9	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA ZOBCOVOU FLÉTNU.....	26
5.10	Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.....	27
5.11	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA PŘÍČNOU FLÉTNU.....	30
5.12	Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.....	31
5.13	Studijní zaměření HRA NA HOBOJ.....	35
5.14	Studijní zaměření HRA NA KLARINET.....	39
5.15	Studijní zaměření HRA NA SAXOFON.....	42
5.16	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA TRUBKU.....	47
5.17	Studijní zaměření HRA NA TRUBKU.....	47
5.18	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA LESNÍ ROH.....	51
5.19	Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH.....	51
5.20	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA KYTARU.....	55

5.21	Studijní zaměření HRA NA KYTARU.....	56
5.22	Studijní zaměření HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU.....	60
5.23	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA BANJO.....	63
5.24	Studijní zaměření HRA NA BANJO.....	63
5.25	Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K SÓLOVÉMU ZPĚVU.....	67
5.26	Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV.....	67
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	73
6.1	Přípravné studium.....	73
6.2.	Studijní zaměření VÝTVARNÁ VÝCHOVA.....	73
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	78
7.1	Přípravné studium.....	78
7.2.	Studijní zaměření TANEČNÍ VÝCHOVA.....	78
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	84
8.1	Přípravné studium.....	84
8.2.	Studijní zaměření HERECTVÍ.....	84
9	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ.....	88
10	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	89
11	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	90
12	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	91
12.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	91
12.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	93

## I IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

„Školní vzdělávací program Základní umělecká škola, Brno, Charbulova 84“

Motto:

„Talent a vzdělání vytváří dokonalého umělce“

**Předkladatel:**

Název školy: Základní umělecká škola, Brno, Charbulova 84

Adresa školy: Charbulova 84, 618 00 Brno

IČO: 44993463

Ředitel školy: Antonín Gál

Telefon: 548 530 302

E-mail: [zus.charbulova@bm.orgman.cz](mailto:zus.charbulova@bm.orgman.cz)

**Zřizovatel:**


Název: Jihomoravský kraj

Adresa: Brno, Žerotínovo náměstí 3/5, PSČ 601 82

Telefon: 541 653 559

**Platnost dokumentu od 1. 9. 2012, V aktuálním znění ke dni 21. 4. 2015,  
s účinností od 1. 9. 2015.**

**Podpis ředitele školy a razítko:**





## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Brno, Charbulova 84 poskytuje vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém.

Ve všech čtyřech oborech se vzdělávají žáci: - v přípravném studiu (předškolní věk)  
- v základním studiu I. a II. stupně  
- dospělí

Výuka všech oborů probíhá v budově školy na ulici Charbulova 84, a část hudebního oboru na odloučeném pracovišti ZŠ Brno, Masarova 11.

Kapacita školy je 450 žáků.

### 2.2 Historie a současnost

Ve školním roce 1956/1957 vznikla v Brně-Černovicích v budově na Charbulově ulici č.84 hudební škola, která se osamostatnila od hudební školy v Brně-Židenicích. Vedení školy se ujal význačný varhaník a pedagog Jaroslav Smýkal. Po třech letech v r. 1959 převzal vedení školy klavírista Oldřich Kučera, který setrval ve funkci ředitele až do roku 1980. V krátkém období let 1980-87 vedl školu houslista Blahoslav Zachoval a v letech 1987-2002 byla ředitelkou školy klavíristka Ludmila Kloučková. V září roku 2002 nastoupil do funkce ředitele violoncellista Antonín Gál

V roce 1956 byla škola pouze hudební školou, kde se vyučovalo hře na klavír, housle a akordeon. Později se přidaly další obory: taneční, literárně-dramatický a výtvarný. Škola se stala čtyřoborovou uměleckou školou, nejdříve s názvem Lidová škola umění Černovice později byla přejmenována na Základní uměleckou školu, Brno, Charbulova 84.

I když ZUŠ Charbulova 84 patří k těm nejmenším školám svého typu v Brně, vychovala mnoho uměleckých osobností a její absolventi dnes působí v různých profesionálních i amatérských souborech a na uměleckých školách.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří aprobovaní a kvalifikovaní učitelé širokého věkového spektra. Díky tomu celý sbor působí velmi dynamicky a kreativně. Převážná většina pedagogického sboru je schopná týmové práce. Učitelé spolupracují nejenom v rámci svých oddělení, ale také napříč všemi uměleckými obory. Několik členů pedagogického sboru jsou aktivními umělci (např. učitelé hudebního oboru jsou aktivní v sólové, orchestrální, nebo komorní hře na daný nástroj).

### 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ Charbulova 84 se podílí na kulturním životě městské části Brno-Černovice pravidelnými koncerty:

- vánoční koncerty (hudební obor a literárně-dramatický obor, s vernisáží výtvarného oboru)

- vánoční koncerty tanečního oboru
- „Novoroční koncert“ pro pacienty Psychiatrické léčebny v Černovicích
- výchovné koncerty pro mateřské a základní školy
- „Jarní koncert žáků a jejich hostů „
- „Koncert pedagogů školy“
- slavnostní koncerty všech oborů

Škola spolupracuje s dalšími školami v regionu a na projektech dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků s Check Point Art o.p.s.

Někteří pedagogové jsou zapojeni do regionálních i celostátních odborných aktivit (Krajská umělecká rada, odborná rada NIPOS-MK Artama, oborové sekce, poroty soutěží, grantové komise).

Vedení školy využívá všech možných prostředků pro vyhledávání a navazování spolupráce s dalšími partnery doma i v zahraničí.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Starší budova školy slouží od roku 1956 uměleckému vzdělávání. Prošla několika vnějšími i vnitřními rekonstrukcemi. V posledních 10 letech byly vnitřní prostory upraveny a modernizovány (podlahy, osvětlení, hygienická zařízení, vybavení nábytkem).

10 učeben a sál školy jsou poměrně dobře vybaveny, aby sloužily moderním požadavkům výuky. Sál je vybaven kvalitním audio zařízením pro ozvučení a používání elektronických nástrojů při koncertech. Pro taneční obor je zde instalován projektor s promítacím plátnem pro reflexi výuky. Ve třídě hudebních nauk je interaktivní tabule s kvalitní audio technikou a archívem digitálních nahrávek CD. Učebna LDO je vybavena kamerou a monitorem s DVD technikou. Výtvarný obor má k dispozici hrnčířský kruh a vypalovací pec.

Škola je vybavena internetovou sítí a několika počítači s multifunkčním zařízením a kvalitní kopírkou využívanou pro studijní účely. Pedagogům i žákům slouží sbírky jak klasických tak i moderních materiálů pro výuku v různých předmětech.

Prostory školy jsou monitorovány a zabezpečeny elektronickým systémem.

### 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

- rozvíjení klíčových kompetencí a základů uměleckého vzdělání žáků
- poskytování co nejširší a vyvážené vzdělávací nabídky co největšímu počtu dětí
- vedení mladého člověka při orientaci a chápání světa umění
- předání vědomostí a dovedností ke zvládnutí vybraného oboru
- kultivace žáka prostřednictvím postupného zvládnání některého uměleckého oboru
- péče o estetické prostředí školy a odpovídající chování v ní
- cílevědomé vedení žáků ke schopnosti poznat kvalitu a správně zhodnotit vlastní výkony
- získání zdravého sebevědomí pravidelným prezentováním na veřejnosti
- zaměření na mezioborovou spolupráci formou společných uměleckých projektů
- uplatnění jak klasického stylu výuky, tak výuky využívající moderní trendy
- vychovat žáky tak, aby i po ukončení studia využili svého uměleckého vzdělání k rozšiřování kulturního povědomí návštěvou koncertů, divadel, výstav apod.
- vést žáky k praktickému uměleckému uplatnění v amatérských souborech a sdruženích
- vychovávat ze žáků citově bohaté osobnosti, poskytovat jim umělecké vzdělání a rozhled
- naučit žáky poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím
- rozvíjet estetické cítění a charakterové vlastnosti jako je vůle, trpělivost a cílevědomost
- vytvoření příjemného, otevřeného prostředí, ve kterém bude žák smysluplně trávit volný čas

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Cílem výchovných a vzdělávacích strategií na naší škole je přirozené utváření a rozvíjení jednotlivých klíčových kompetencí, jako jsou kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně-sociální a kompetence kulturní. Všechny tyto kompetence jsou vzájemně propojeny a rozvíjeny u každého žáka, jak v hromadné (skupinové, kolektivní), tak i v individuální výuce s ohledem na jeho vlohy, dovednosti a sociální citění.

Cílem základního uměleckého vzdělávání je žáky vybavit klíčovými kompetencemi na úrovni, která je pro ně, vzhledem k osobnímu maximu, v dané etapě dosažitelná. Smyslem není definitivní dosažení klíčových kompetencí, ale neustálé směřování k nim. Nebo Rozvoj těchto kompetencí není ukončitelný proces, neboť výuka směřuje k motivaci žáka k dalšímu celoživotnímu sebevzdělávání v oblasti kultury a umění.

### Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

#### a) **žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření**

- přizpůsobujeme nároky každému žákovi podle jeho individuálních schopností
- sestavujeme a upravujeme studijní plán každého žáka v návaznosti na jeho aktuální vývoj
- pod odborným vedením podporujeme vlastní iniciativu žáků a poskytujeme jim možnost výběru repertoáru
- nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění prostřednictvím mezioborové spolupráce
- umožňujeme žákům veřejně představit výsledky své práce na koncertech, výstavách, divadelních představeních, soutěžích atd.
- naučíme žáky dovednosti samostatně se vyjadřovat a hodnotit výkon svůj i ostatních

#### b) **žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu**

- seznamujeme žáky postupně, přiměřeně jejich věku se, se strukturou a obsahem uměleckých děl
- během studia umožníme žákům seznámit se s různými slohy, styly a žánry
- výběrem vhodného repertoáru formujeme umělecký vkus žáků
- prostřednictvím interních konzultací, různých představení, koncertů a návštěv kulturních akcí je žák veden k chápání uměleckých děl

### Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

#### a) **žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formulují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci**

- od nejmladšího věku žáky zapojujeme do dění ve škole, do společných aktivit – pořádáme koncerty, výstavy, společné projekty
- budujeme u žáků návyk systematického přístupu k práci, vytrvalost a trpělivost
- pochvalou pozitivně motivujeme žáka a posilujeme jeho sebevědomí
- vedeme žáka k odpovědnosti za odvedenou práci
- vedeme žáky k vzájemnému respektu, pomoci, podpoře



- vlastním příkladem motivujeme žáka k návštěvě koncertů, výstav, představení a dalších kulturních akcí
- vysvětlíme žákům, jak se chovat na koncertě, výstavě, v divadle a jak se vhodně obléknout
- podporujeme pozitivní komunikaci se žákem a jeho rodiči

### **Strategie pro kompetenci kulturní**

#### **a) žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence**

- během studia pěstujeme u žáků vztah k uměleckým a kulturním hodnotám
- seznamujeme žáky s dějinami umění, se základními znalostmi o významných kulturních dílech a osobnostech
- seznamujeme žáky s kulturním děním v Brně
- upozorňujeme žáky na vhodné (TV, rozhlas, internet) pořady, doporučujeme kvalitní umělecké projekty
- diskutujeme a komentujeme aktuální kulturní události, tak abychom formovali žáka jako člověka s širším kulturním rozhledem

#### **b) žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím**

- poskytujeme žákům dostatek příležitostí pro vlastní prezentaci na veřejných akcích (školní koncerty, vernisáže, taneční představení, atd.)
- systematicky připravujeme žáky na výkon a formou pozitivního hodnocení upevňujeme jejich sebevědomí
- doporučujeme žákům zajímavé kulturní akce, knihy o umění, CD atd.
- vládžeme dostatečnými a stále prohlubovanými znalostmi, které uplatňujeme při kulturním dění ve škole i mimo ni
- působíme na žáky a rodiče, aby více navštěvovali kulturní akce a tak podporovali umění

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Přípravné studium

#### **Učební plán – varianta A: dvouleté přípravné studium**

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova (PHV1, PHV2)	1	1
Skupinová příprava ke hře na nástroj *	1	1

Poznámka: \* výuka probíhá ve skupině 4 – 12 žáků

#### **Učební plán – varianta B: dvouleté přípravné studium**

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova (PHV1, PHV2)	1	1
Přípravné studium ke hře na nástroj *	1	1

Poznámka: \* výuka probíhá individuálně nebo ve skupinkách 2 žáků

#### **Učební plán – varianta C: jednoleté přípravné studium**

	1. ročník
Přípravná hudební výchova (PHV1, PHV2)	1
Přípravné studium ke hře na nástroj *	1

Poznámka: \* výuka probíhá ve skupině 4 – 12 žáků nebo individuálně 1 – 2 žáci

#### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

##### **Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova 1**

Žák:

- zopakuje podle svých možností vyřukaný rytmus
- intonuje podle svých možností předebranou melodii
- zapojí se do kolektivní hudební hry (rytmizace říkadel, hra na tělo, dokončení hrané melodie)
- zazpívá píseň s použitím nástrojů Orffova instrumentáře
- rozlišuje 2/4, 3/4takt

##### **Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova 2**

Žák:

- zná houslový klíč, umí noty hudební abecedy
- se seznámil s délkami not a pomlk
- doprovodí píseň s nástroji Orffova instrumentáře (drží ostinátní rytmus, čte rytmický notový zápis)
- zvládá dechová cvičení
- dodržuje základní návyky při hře na zobcovou flétnu (nasazování, držení nástroje, brániční dýchání)

## 5.2 Vyučovací předmět Hudební nauka

### 1. ročník

Žák:

- umí jednoduchý rytmus v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- zná hudební abecedu a noty v rozsahu g-g2
- dovede hrát jednoduché doprovody na rytmické nástroje
- se orientuje ve stupnici a dur tóninách do 3 křížků, béček
- rozeznává dur a moll tónorod.
- zná funkci posuvek a odrážky
- graficky dovede znázornit vzdálenosti mezi tóny (prima-oktáva)
- dovede uplatnit pěvecké návyky při zpěvu jednohlasých písní
- užívá a zná jednoduchá tempová a dynamická označení
- aktivně poslouchá krátké skladby
- umí zapsat basový klíč
- ukončí ročník písemnou (ústní) zkouškou

### 2. ročník

Žák:

- orientuje se v grafickém záznamu 3/8, 6/8 taktů, umí je počítat a vytleskat
- poslechem dovede rozlišit durové a mollové písně
- zná stupnici a-moll a dovede ji sluchem identifikovat
- umí zapsat a znají notu čtvrtovou s tečkou a synkopu
- zná stupnice dur do 4 křížků a 4 béček
- dokáže graficky zaznamenat základní intervaly
- opakuje základní hudební názvosloví
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu f-c1
- zná nástrojové skupiny symfonického Orchestru
- umí zapsat šestnáctinovou notu a pomlku
- poslouchá aktivně vybrané skladby
- zná princip kvintakordu a jejich obrátů v dur i moll
- ukončí ročník písemnou (ústní) zkouškou

### 3. ročník

Žák:

- svými intonačními a pěveckými schopnostmi dovede zazpívat jednoduchý dvojhlas
- umí stavbu mollových stupnic aiolské, harmonické, melodické
- zná mollové stupnice do 3 křížků a 3béček.
- rozlišuje čisté a velké intervaly
- zná dechové nástroje dřevěné a žesťové
- zvládá taktování 4/4 taktu
- rozšiřuje znalost stupnic dur
- orientují se v malé jednodílné písňové formě
- dovede graficky zaznamenat rytmus i melodii

- zvládá jednoduché transpozice
- umí noty basového klíče v rozsahu malé oktávy
- ukončí ročník písemnou (ústní) zkouškou

#### 4. ročník

Žák:

- opakuje látku probranou z minulých ročníků hudební nauky
- zpívá náročnější písně různých žánrů a stylů
- ovládá další druhy taktů
- umí všechny dur i moll stupnic, jejich předznamenání a obraty T5
- chápe princip enharmonické záměny a zná dvojitý křížek a béčko
- zná nástroje strunné a bicí
- umí rozlišit zpěvní hlasy a pěvecké soubory
- dovede tvořit intervaly malé, zvětšené a zmenšené
- rozšiřuje si další znalosti hudebního názvosloví a zná nejdůležitější pojmy
- ukončí ročník písemnou (ústní) zkouškou

#### 5. ročník

Žák:

- opakuje všechny stupnice dur i moll
- zná principy chromatické, celotónové, diatonické stupnice
- opakuje intervaly a zaměřuje se na jejich sluchovou analýzu
- zná stavbu D7
- umí vytvořit zmenšený a zvětšený T5
- poznává vedlejší kvintakordy v durových stupnicích
- orientuje se ve vývojových obdobích hudby od pravěku až po současnost, zná nejvýznamnější představitelé, díla jednotlivých stylových období a hudební formy
- ukončí ročník písemnou (ústní) zkouškou

### 5.3 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA KLAVÍR

**Učební plán: viz. 5.1 – varianta C**

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravné studium ke hře na klavír**

Žák:

- správně sedí u klavíru a provádí pohybová cvičení na uvolněnost paží, uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky apod.
- zvládá orientaci na klaviatuře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- hraje každou rukou zvlášť
- vnímá náladu hudby
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň
- hraje čtyřručně s učitelem

- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

## 5.4 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje buď čtyřruční hru, komorní hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na klavír

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- navazuje na znalosti a dovednosti z přípravného studia, pokud ho absolvoval
- zvládá základní návyky a dovednosti při hře (správné a uvolněné sezení u klavíru, přirozený tvar ruky apod.)
- orientuje se na klaviatuře
- chápe notový zápis (takt a jeho členění, čte noty v přiměřeném rozsahu v houslovém i basovém klíči, chápe rytmické hodnoty not a pomlk)
- hraje portamento, staccato, legato, odtahy
- hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při hře
- zahraje podle sluchu snadné písně s jednoduchým doprovodem T,D
- hraje čtyřručně s učitelem
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- vykoná postupovou zkoušku

##### 2. ročník

Žák:

- rozšiřuje znalost úhozových způsobů
- používá pedalizaci dle návodu pedagoga
- zvládá hru v rychlejším tempu
- hraje stupnice dohromady od bílých kláves
- hraje tónický kvintakord s obraty
- hraje čtyřručně a je schopen kontrolovat souhru

- využívá tóniku a dominantu k doprovodu písní
- transponuje jednoduché písně
- využívá při hře základní dynamické, tempové a agogické prvky
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- vykoná postupovou zkoušku

### 3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti, používá všechny základní druhy úhozu, uvědoměle pracuje s dynamikou a rytmem
- podle návodu pedagoga používá pedál a sluchem ho umí kontrolovat
- hraje probrané melodické ozdoby
- hraje stupnice dur a moll od bílých kláves oběma rukama dohromady
- hraje chromatickou stupnici zvlášť
- odlišuje melodii a doprovod při interpretaci
- využívá sluchové kontroly ke hře zpěvné kantilény
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- je schopen interpretovat skladbu z paměti
- zná jednoduché harmonické funkce TSD a umí je využít v praxi
- hraje čtyřručně a zvládá souhru
- zvládá jednoduché hodnocení svého výkonu
- vykoná postupovou zkoušku

### 4.ročník

Žák:

- projevuje technickou zručnost a kulturu klavírního úhozu
- samostatně používá dynamická označení
- dokáže pedalizovat i pedálem synkopickým
- umí zahrát základní ozdoby
- zvládá hru stupnic dur a moll v protipohybu nebo rovném pohybu
- rozlišuje hudební styly- baroko, klasicismus, romantismus a umí je interpretovat
- dle svých schopností
- zapojuje se do souborové nebo komorní hry (čtyřruční hra, jednoduchý klavírní doprovod atd.)
- používá T,S,D k doprovodu písní a hraje podle akordových značek
- hraje z paměti alespoň jednu skladbu
- vykoná postupovou zkoušku

### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice v protipohybu nebo rovném pohybu v rychlejším tempu
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty
- hraje chromatickou stupnici dohromady
- hraje cvičení na melodické ozdoby
- projevuje technickou zručnost, zvládá úhozovou techniku
- samostatně pracuje s dynamikou, agogikou a pedalizací

- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje čtyřručně a dbá na souhru
- zvládá jednoduchý klavírní doprovod
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu
- zná základní akordové značky
- vykoná postupovou zkoušku

## 6. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice dur a moll v kombinovaném způsobu
- zvládá čtyřhlasé akordy s obraty
- rozlišuje různé hudební styly a dle svých možností je správně interpretuje
- využívá při hře všech svých dosud získaných vědomostí a zkušeností
- správně frázuje
- účastní se souborové nebo komorní hry (čtyřruční hra, nástrojový doprovod)
- hraje písně s doprovodem podle sluchu i podle akordových značek
- hodnotí výkony svoje i výkony druhých
- spolupodílí se na výběru skladeb
- umí vystihnout obsah, charakter a náladu skladby
- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- zvládá a propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje správnou dynamiku, tempo, artikulaci, frázování, agogiku a pedál
- zvukově rozlišuje hlasy v polyfonní hře
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- spolupodílí se na výběru skladeb pro absolventský výkon
- aktivně se účastní komorní nebo souborové hry
- umí zhodnotit výkon svůj i ostatních
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na klavír

### II. STUPĚŇ: II. varianta A

#### 1. ročník

Žák:

- zvyšuje technickou úroveň hry
- dbá na stylovost hry
- využívá sluchové sebekontroly
- zvládá souhru v komorní a čtyřruční hře
- propojuje všechny druhy paměti
- transponuje jednoduché písně
- dokáže zhodnotit svůj výkon

- vykoná postupovou zkoušku

## **2. ročník**

Žák:

- samostatně vyhledává skladby dle své profilace
- dokáže být sebekritický
- využívá propojení sluchové představivosti a vnitřního hudebního cítění
- dbá na stylovost hry
- spolupracuje v komorní hře, dle potřeby doprovází různé nástroje
- vykoná postupovou zkoušku

## **3. ročník**

Žák:

- se aktivně podílí na výběru studovaných skladeb
- hraje z listu jednoduché skladby
- aktivně se zapojuje do kolektivní výuky
- transponuje lidové písně
- zvyšuje technickou úroveň hry
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- vykoná postupovou zkoušku

## **4. ročník**

Žák:

- vybírá a samostatně studuje náročnější skladby přiměřené svým schopnostem
- hraje z listu
- aktivně se účastní komorní nebo souborové hry
- orientuje se v různých stylových obdobích a žánrech na základě svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- aktivně sleduje hudební dění kolem sebe
- hodnotí výkony svoje i druhých
- hraje doprovody k písním podle akordových značek
- hraje i z paměti
- realizuje korepetice
- uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při studování repertoáru pro absolventský výkon
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí



## **Vyučovací předmět Hra na klavír** **II. STUPEŇ: varianta B**

### **Přípravné studium**

Žák:

- správně sedí u klavíru a provádí pohybová cvičení na uvolněnost paží, uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky atd.
- zvládá orientaci na klaviatuře
- orientuje se v notovém zápise
- chápe notový zápis (takt a jeho členění, čte noty v houslovém i basovém klíči, chápe rytmické hodnoty not a pomlk)
- hraje portamento, staccato, legato, odtahy
- hraje zvlášť i dohromady oběma rukama
- hraje stupnice od bílých kláves
- hraje tónický kvintakord s obraty
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při hře
- zahraje podle sluchu snadné písně s jednoduchým doprovodem T,D
- hraje čtyřručně s učitelem
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- využívá své poznatky a dovednosti z individuální výuky
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- zvládá dle svých možností základní principy souhry se spoluhráčem nebo s dalším nástrojem
- využívá rytmického cítění
- vyjádří svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)
- chápe zodpovědnost za společnou práci
- využívá všech možností veřejně vystupovat

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1.– 4. ročník II. stupně**

Žák:

- plně uplatňuje veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- podílí se na výběru skladeb
- hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů
- spolupracuje maximálně se svým spoluhráčem (spoluhráči), je schopen odpoutat se od vlastního partu a poslouchat hru jiných hráčů

- dokáže nalézt porozumění rytmické i výrazové
- je zodpovědný za společnou práci a dokáže vyjádřit své postřehy a názory k studovaným skladbám
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje

## 5.4 B Studijní zaměření HRA NA VARHANY

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje buď čtyřruční hru, komorní hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

### Hra na varhany- Očekávané výstupy

#### Přípravné studium

- pro I. stupeň Ve studijním zaměření Hra na varhany přípravné studium neorganizujeme.

#### I.stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- Zná správné sezení u nástroje a zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie, crescendo, pevné a volné kombinace)
- orientuje se na klaviaturách manuálů i pedálu (názvy kláves, názvy oktáv)
- ovládá část specifických prvků varhanní techniky (manuál – legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů, repetované tóny, pedál – hra špičkami nohou: legato bez překládání a podkládání nohou, repetované tóny)
- umí přečíst notový zápis v houslovém a basovém klíči včetně základních značek pro nohoklad (hra špičkou levé a pravé nohy)
- umí zahrát cvičení z varhanní školy nebo jednoduchou skladbu manualiter a pedálové cvičení v rozsahu podle svých fyzických možností

##### 2.ročník

Žák:

- ovládá další specifické prvky varhanní techniky (manuál – glissando, tichá výměna prstů jednoduchá i vícenásobná, pedál – legato špičkami a patami nohou v sekundách a terciích bez překládání a podkládání nohou a včetně překládání a podkládání nohou)
- umí přečíst notový zápis v houslovém a basovém klíči včetně značek pro nohoklad (hra špičkou a patou levé a pravé nohy)

- umí zahrát cvičení z varhanní školy nebo jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu

### 3.ročník

Žák:

- při hře využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, koordinace rukou a nohou, orientace na nástroji) a používá základní technické a výrazové prvky hry na varhany (artikulace, agogika)
- ovládá další specifické prvky hry na varhany (pedál – glissando špičkou nohy z černé na bílou klávesu, glissando na černých klávesách, tichá výměna špičkami nohou, tichá výměna špička – pata)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- umí zahrát jednoduchou skladbu s málo pohyblivým pedálem

### 4.ročník

Žák:

- ovládá všechny specifické prvky varhanní techniky s výjimkou hry dvojitého pedálu
- umí zahrát stupnici v rozsahu jedné oktávy v pedálu (výběr durových a mollových stupnic podle fyzických dispozic žáka)
- umí přečíst jednoduchý notový zápis se samostatnou pedálovou osnovou
- zahraje jednoduchou barokní, romantickou a současnou skladbu s odpovídající artikulací
- zvládá jednoduché změny manuálů během skladby a hru každou rukou na jiném manuálu

### 5. ročník

Žák:

- umí zahrát další vybrané durové a mollové stupnice v pedálu v rozsahu jedné oktávy
- při hře skladeb různých stylových období rozlišuje hlavní interpretační zásady
- umí při interpretaci odpovídajících skladeb použít žaluzii, popř. crescendo
- dokáže zařadit rejstříky do čtyř hlavních skupin (základní hlasy, alikvotní – pomocné hlasy, smíšené hlasy – mixtury, jazykové rejstříky)

### 6. ročník

Žák:

- rozlišuje hlavní registrační zásady při hře skladeb různých stylových období
- dokáže zařadit základní rejstříky do skupin (principály, flétny, smyky, kryty a polokryty)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období s pohyblivým pedálem
- hraje v odpovídajících jednodušších skladbách hru inégalité

### 7. ročník

Žák:

- při interpretaci propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace, agogika)

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- podle stupně své vyspělosti dokáže využít zvukových možností nástroje při samostatné registraci jednoduchých skladeb různých stylových období
- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a různých žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- zvládá samostatnou hru dvojitého pedálu podle svých individuálních možností v oktávách nebo v terciích

## **Přípravný ročník II. stupně**

Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- zná zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie, crescendo, pevné a volné kombinace)
- orientuje se na klaviaturách manuálů i pedálu (názvy kláves, názvy oktáv)
- ovládá část specifických prvků varhanní techniky (manuál – legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů, repetované tóny, glissando, pedál – hra špičkami nohou legato bez překládání a podkládání nohou, repetované tóny, legato špičkami a patami nohou v sekundách bez překládání a podkládání nohou)
- umí přečíst notový zápis v houslovém a basovém klíči včetně základních značek pro nohoklad (hra špičkou a patou levé a pravé nohy)
- umí zahrát cvičení z varhanní školy nebo jednoduchou skladbu manualiter nebo s prodlevou v pedálu a pedálové cvičení v rozsahu podle svých fyzických možností

## **II.stupeň:**

### **1. ročník**

Žák:

- ovládá všechny specifické prvky varhanní techniky
- dokáže zahrát jednoduché tří- a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)
- zná některé významné světové autory varhanních skladeb různých stylových období

### **2. ročník**

Žák:

- hraje jednoduché až středně obtížné tří- a vícehlasé polyfonní skladby s pohyblivým pedálem
- orientuje se v základních interpretačních a registračních zásadách jednotlivých stylových období a zeměpisných oblastí

### **3. ročník**

Žák:

- při hře používá nezávisle ruce a nohy
- samostatně registruje jednodušší skladby
- důsledně a logicky v souladu se stylovým obdobím používá artikulaci a ornamentiku
- hraje středně obtížné barokní, romantické a moderní skladby
- dokáže zahrát snadnější triovou skladbu

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových žánrů a období, zformuluje jej a vyjádří

#### 4. ročník

Žák:

- při hře a registraci využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby
- zahraje jednoduché doprovody, případně hraje s orchestrem nebo různými soubory nebo spolupracuje v komorní hře nebo čtyřruční hře
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu dané skladby
- samostatně nastuduje skladby podle svého zájmu a preferencí
- poslouchá nahrávky profesionálních hudebníků a získané poznatky využívá při vlastní interpretaci

### 5.5 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA ELEKTRONCKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

**Učební plán:** viz. 5.1 – varianta C

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravné studium ke hře na elektronické nástroje**

Žák:

- dokáže popsat nástroj a základní pravidla péče o nástroj
- učí se správnému posazení u nástroje
- hravou formou používá základní postavení rukou na klaviatuře
- orientuje se na klávesnici
- zahraje jednoduchou píseň
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

### 5.6 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje buď komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel. V1.-3. Ročníku probíhá výuka individuálně (jeden nebo dva žáci v hodině).

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět Hra na elektronické klávesové nástroje

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- fixuje základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, postavení rukou apod.)
- učí se základním úhozům pro hru na EKN
- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přečíst
- učí se správnému prstokladu
- hraje skladby a písně v rozsahu pěti tónů
- zvládne hru oběma rukama dohromady
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň s doprovodem jedním prstem
- rozezná akordové značky
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (jednoduchý rytmický doprovod, intro, ending, atd.)
- vykoná postupovou zkoušku

##### 2. ročník

Žák:

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti
- (sezení u nástroje, postavení rukou)
- zvládá základní prstoklad
- využívá základní úhozy
- dokáže hrát podle akordových značek
- k doprovodu v levé ruce používá celé akordy
- zvládá základní akordy
- dokáže udržet tempo při rytmickém doprovodu
- má přehled o základních zvukových barvách a dokáže je na nástroji volit
- vykoná postupovou zkoušku

##### 3. ročník

Žák:

- má zautomatizovány základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky
- rozlišuje hru staccato a legato
- dokáže hrát plynule v rychlejších tempech
- zvládá rychlejší střídání základních akordů
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku stylů
- se orientuje v jednotlivých sekcích nástroje
- při hře používá základní funkce části (intro, ending, fill in)
- vykoná postupovou zkoušku

##### 4. ročník

Žák:

- zvládá technicky náročnější skladby

- používá podkládání a překládání prstů
- dokáže zahrát základní septakordy
- orientuje se v obsluze nástroje
- hraje skladby různých žánrových zaměření
- využívá svoje schopnosti v souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

## 5. ročník

Žák:

- zvládá hru dvojhmatů
- ovládá intervalové skoky většího rozsahu
- techniku pravou rukou hraje v rychlejších tempech
- učí se základnímu frázování ( jazz, pop )
- se orientuje v používání septakordů
- zahraje základní zmenšené a zvětšené akordy
- samostatně účinkuje v souboru
- ovládá nastavení zvuků, stylů a tempa
- se dokáže přizpůsobit spoluhráčům v souboru
- se učí využití doprovodů z flash disku
- vykoná postupovou zkoušku

## 6. ročník

Žák:

- se pohybuje v rozmezí celé klaviatury
- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby
- umí zahrát složitější rytmické útvary
- využívá základní jazzové frázování
- zvládá hru složitějších akordů ( sus, add, Maj7 atd.)
- v souboru využívá své znalosti v oblasti zvukových možností nástroje
- u složitějších skladeb využívá originální doprovody ( flash disk, disketa)
- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- při hře využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky technické i výrazové
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- v akordické hře zvládá škálu všech akordů a dokáže je vytvořit
- zvládá obtížnější skladby
- plně využívá funkce nástroje
- dokáže samostatně volit vhodné zvuky a styly k různým druhům skladeb
- při použití flash disků zvládá nastavení a přizpůsobení nástroje
- se aktivně zapojuje do souborové hry
- je schopen se uplatnit při doprovodu jiného nástroje či zpěvu
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí



## Vyučovací předmět Hra na elektrické klávesové nástroje II. STUPEŇ: varianta A

### 1. ročník

Žák:

- má zvládnuté základní technické a výrazové prvky, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí
- se učí správnému chování při veřejných vystoupeních
- při hře přednesových skladeb pracuje samostatně
- hraje náročnější skladby různých stylových období
- je schopen v souboru prosadit vlastní hudební cítění
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- používá k doprovodům MIDI soubory a dokáže je přizpůsobit EKN
- vykoná postupovou zkoušku

### 2. ročník

Žák:

- využívá interpretační dovednosti výběrem skladeb složitějšího charakteru
- je schopen souhry s druhým EKN
- má zažity správné návyky v chování na vystoupeních
- se učí zvládat trému
- dokáže plynule jazzově frázovat
- rozlišuje u skladeb různé styly a dokáže použít adekvátní doprovod
- vykoná postupovou zkoušku

### 3. ročník

Žák:

- se učí základům improvizace
- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- zvládá trému i správné vystupování na pódiu
- zvládá korepetice mladších žáků
- dokáže nastavit uspokojivý poměr hlasitostí partů na mixážní konzoli nástroje
- zvládá rozlišovat skladby podle žánrového zaměření a přizpůsobuje jim styly a doprovody
- vykoná postupovou zkoušku

### 4. ročník

Žák:

- při studiu skladeb pracuje samostatně s technickými i výrazovými prvky
- zvládá základy improvizace
- zná technické možnosti svého nástroje a plně je využívá
- je schopen samostatného nastudování obtížných skladeb většího rozsahu
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## **Vyučovací předmět Hra na elektrické klávesové nástroje**

### **II. STUPEŇ: varianta B**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- získává základní návyky při hře v souboru
- se učí poslouchat své spoluhráče
- se přizpůsobuje svým spoluhráčům v dynamice
- se učí pohotově číst notový zápis, případně hrát z listu
- dokáže volit z rejstříku zvuků a rytmů, naprogramovat na nástroji správné tempo
- si utváří smysl pro kolektivní zodpovědnost

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- uplatňuje a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- zvládá přizpůsobovat se poslechem svým spoluhráčům
- se učí vnímat zvuk celého souboru
- dokáže nastavit a přizpůsobit nástroj dynamicky
- vybírá vhodné styly k různým druhům a žánrům hudby
- dokáže zahrát z listu

## **5.7 Studijní zaměření**

### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA HOUSLE**

**Učební plán: viz. 5.1 – varianta C**

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět Přípravné studium ke hře na housle**

Žák:

- získá základy správného uvolněného postoje při hře
- zvládne správné držení smyčce a houslí
- koordinuje pravou a levou ruku při hře pizzicato a arco
- osvojí si prstoklad dur

- hraje pizzicato, později arco
- zvládne tahy celým smyčcem, v dolní a horní polovině
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

## 5.8 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje buď komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na housle

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- rozvíjí elementární techniku levé ruky - prstoklad dur, moll, správně drží housle a osvojuje si správné postavení prstů při hře
- rozvíjí elementární techniku pravé ruky - détaché, legato, používá celý smyčec i jeho části (žabka, střed, špička)
- hraje z paměti i z not
- vystupuje na školních besídkách, mimoškolních akcích nebo při domácím muzicírování
- vykoná postupovou zkoušku

##### 2. ročník

Žák:

- dokáže hrát v souhře s klavírem
- elementárně intonuje a správně hraje jednoduchý rytmus
- uvolňuje levou ruku při hře
- zvládá hru v prstokladu se sníženým 1. prstem
- rozvíjí tvorbu kvalitního zpěvného houslového tónu
- zvládá rovný tah smyčce, hru v různých částech smyčce, détaché, staccato, legato
- hraje noty celé, půlové, čtvrté i osminové
- používá elementární dynamiku - piano, forte

- vykoná postupovou zkoušku

### 3. ročník

Žák:

- zvládá základní prstoklady v 1. poloze
- uvolňuje prsty levé ruky pro přípravu na hru vibráto
- uvolňuje pravou ruku k zvládnutí obrátky u žabky, plynule vede smyčec
- stále zlepšuje tvorbu kvalitního houslového tónu a dynamické odstínění hry
- uplatňuje znalosti z hudební nauky v praxi při nácviu skladeb
- zkouší hrát z listu jednoduché písně
- pozitivní motivací se učí zvládat trému při veřejném vystupování
- vykoná postupovou zkoušku

### 4. ročník

Žák:

- zvládá hru všech prstokladů v 1. poloze
- rozvíjí hbitost prstů a schopnost hry v rychlejším tempu
- rozvíjí smyčcovou techniku - nácviu smyku spiccato, složitější legato
- hraje složitější rytmické útvary (synkopa, tečkované rytmy apod.)
- prohlubuje muzikalitu hry
- uplatňuje hudební schopnosti při veřejných vystoupeních, besídkách nebo koncertech
- vykoná postupovou zkoušku

### 5. ročník

Žák:

- rozvíjí hru v polohách, spojuje 1. a 3. polohu s pomocí prázdných strun, později s pomocným tónem
- hraje elementární dvojhmaty
- hraje vybrané melodické ozdoby
- uvolňuje levou ruku pro přípravu hry vibrato
- přesněji intonuje, dokáže využít doladování k prázdným strunám
- dokáže přesněji odstínit dynamické stupně
- dokáže správně frázovat
- klade důraz na souhru - dokáže společně hrát s klavírem nebo s jiným nástrojem
- vystupuje na besídkách a koncertech školních i mimoškolních
- vykoná postupovou zkoušku

### 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice a rozložené akordy v polohách až do 5. polohy
- dokáže hrát další melodické ozdoby podle jejich výskytu ve skladbách
- stále rozvíjí hbitost prstů, dokáže hrát noty šestnáctinové i v rychlém tempu
- při rychlé hře dbá na přesnou intonaci
- stále zlepšuje kvalitu tónu, používá vibrato na delších tónech
- dokáže hrát složitější smykové a rytmické skupiny
- klade důraz na stylově správnou interpretaci skladeb různých období

- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- při hře stupnic a rozložených akordů přechází až do 6., 7. a 8. polohy
- uvolněně hraje s vibratem
- dokáže uplatnit hbitost prstů při rychlé hře
- ovládá techniku pravé ruky - hraje uvolněnou rukou, používá všechny základní druhy smyků
- dynamicky odstíní skladby, správně frázuje a interpretuje skladby různých stylových období
- zvládá přesnou souhru s klavírem
- vystupuje na besídkách, koncertech, případně soutěžích
- absolvuje veřejným koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

## Vyučovací předmět Hra na housle

### II. STUPEŇ: varianta A

#### 1. ročník

Žák:

- prohlubuje znalosti a technické dovednosti získané během studia I. cyklu
- rozvíjí muzikalitu a schopnost samostatného rozlišení interpretace skladeb různých stylových období
- dále rozvíjí techniku hry levé ruky ve vyšších polohách
- prohlubuje techniku hry pravé ruky
- vykoná postupovou zkoušku

#### 2. ročník

Žák:

- dokáže samostatně tvořit prstoklady interpretované skladby
- dokáže samostatně použít vhodné smyky ve skladbě
- zvládá správné odstínění dynamiky a správné frázování
- neustále prohlubuje svoje technické dovednosti
- dokáže zahrát odpovídající skladby nebo jejich části z listu
- zapojuje se do hry ve školních i mimoškolních hudebních souborech vážné, folklorní nebo i jiné hudby
- vykoná postupovou zkoušku

#### 3. ročník

Žák:

- samostatně se orientuje v notovém zápisu
- dokáže samostatně určit a vybrat si odpovídající přednesové skladby z různých stylových období
- ke studiu stylové interpretace používá samostatně výběr nahrávek a poslech různých významných světových interpretů
- neustále prohlubuje svoje technické, intonační, rytmické schopnosti a dovednosti

- vykoná postupovou zkoušku

#### 4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny zkušenosti a dovednosti z předchozích ročníků studia houslové hry k samostatnému výběru skladeb, nácvičku a jejich osobitě interpretaci
- absolvuje veřejným koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

### Vyučovací předmět Hra na housle II. STUPEŇ: varianta B

#### Přípravné studium

Žák:

- získá základy správného uvolněného postoje
- zvládne správné držení houslí a smyčce
- koordinuje pravou a levou ruku při hře pizzicato a arco
- osvojí si prstoklad dur a moll
- zvládne základní tahy détaché celým smyčcem, jeho částmi a hru legato
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň v probraných prstokladech zpaměti i z not
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

### Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí

#### 4. – 7. ročník I. stupně

Žák:

- podle orientace se zaměřuje v rámci tohoto povinně volitelného předmětu na duo, trio nebo souborovou hru
- uplatňuje znalosti z hlavního oboru
- zpočátku zvládá hru jednoduché skladby (melodie, lidové písně) unisono
- později rozšiřuje hru o dvojhlas nebo trojhlas spolu se spoluhráči
- dokáže udržet správný rytmus a intonaci při souhře
- prohlubuje hudební cítění

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- prohlubuje schopnosti a dovednosti při souhře
- interpretuje v souhře se spoluhráči dle výběru skladby různých stylových období a žánrů (vážná hudba barokní, klasicistní, romantická a pod., folklorní hudba, populární hudby a pod.)
- soustavně zlepšuje správné rytmické a intonační provedení interpretovaných skladeb
- dokáže samostatně rozlišit způsob interpretace skladeb různých stylových období a žánrů

## **5.9 Studijní zaměření**

### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA ZOBOCOVOU FLÉTNU**

**Učební plán: viz. 5.1 – varianta C**

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravné studium ke hře na zobcovou flétnu**

#### **1. ročník**

Žák:

- umí zacházet s nástrojem a zná jeho části
- aktivně spolupracuje a chápe základní návyky domácí přípravy
- zvládá základní postoj při hře a držení nástroje
- ovládá správné dýchání
- má správné nasazení
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

#### **2. ročník**

Žák:

- uplatňuje znalosti získané z předcházejícího roku studia
- je schopen kontrolovat základní návyky držení nástroje a hry
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

## 5.10 Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel. V 1.-3. ročníku probíhá výuka individuálně (jeden až tři žáci v hodině).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- má základy dechové techniky (klidný nádech, pomalý a plynulý výdech)
- hraje rovným tónem (bez vibrata)
- je schopný zahrát lidové písně v rozsahu 5 tónů podle sluchu
- vykoná postupovou zkoušku

##### 2. ročník

Žák:

- nasazuje artikulací Tý, Dý
- zvládá tenuto, legato, staccato
- hraje v základních notových hodnotách (celá, půlová, čtvrtová)
- dodržuje správný rytmus
- hraje jednoduché přednesové skladby
- vykoná postupovou zkoušku

##### 3. ročník

Žák:

- při hře dodržuje základní návyky-přirozený postoj a správné držení nástroje, správná dechová technika
- hraje stupnice a akordy do 2# a 2b
- orientuje se v 2/2, 3/2, 3/8, 6/8 taktu
- hraje přednesové skladby s doprovodem klavíru
- vykoná postupovou zkoušku

##### 4. ročník



Žák:

- má zájem o hru na zobcovou flétnu
- hraje tečkovaný rytmus
- fyziologicky vyspělý přibírá altovou flétnu
- orientuje se ve stupnicích a akordech z notového zápisu do 4 # a 4b
- hraje náročnější přednesové skladby
- je zapojen do hry v komorních seskupeních
- vykoná postupovou zkoušku

## 5. ročník

Žák:

- hraje v rychlejším tempu zadané stupnice a akordy, klade důraz na intonaci
- hraje etudy i rozsáhlejší skladby, ve kterých využívá a zároveň prohlubuje své technické dovednosti
- zodpovědně přistupuje k práci v komorní hře (souboru), kde uplatňuje získané znalosti a vědomosti
- vykoná postupovou zkoušku

## 6. ročník

Žák:

- dokáže zahrát pěkným tónem a intonačně čistě
- hraje etudy, ve kterých zdokonaluje prstovou techniku
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon svůj i jiného žáka
- umí naladit svůj nástroj podle klavíru
- samostatně navrhuje dynamiku, frázování
- hraje přednesové skladby vybraných hudebních žánrů podle svých možností (lidové písně, pop, jazz, barokní přednesové skladby)
- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- vhodně používá vibrato
- pohotově reaguje na dynamická znaménka
- interpretuje vybrané skladby od renesance po současnost dle svých možností
- zvládá delší a náročnější přednesy
- věnuje veškerou snahu přípravě na absolventské vystoupení
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

### II. STUPĚŇ: varianta A

#### 1. ročník

Žák:

- je schopen hry z listu
- hraje stupnice a akordy v celém dosaženém rozsahu
- hraje intonačně čistě
- se podílí na výběru skladeb

- vykoná postupovou zkoušku

## 2. ročník

Žák:

- má ujasněný názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- se více věnuje komorní hře
- umí zhodnotit svoje i jiné hudební výkony
- vykoná postupovou zkoušku

## 3. ročník

Žák:

- čitelně vyslovuje a odděluje fráze
- je pohotový při hře z listu
- zahraje skladby různých stylových období
- umí nacvičit náročnější skladby do souborové hry
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů
- má kultivovaný tón v celé škále dynamiky
- vykoná postupovou zkoušku

## 4. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaným tónem v celém dosaženém rozsahu
- umí používat melodické ozdoby
- zvládá technicky a interpretačně náročnější skladby s doprovodem klavíru
- je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonů druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

### II. STUPEŇ: varianta B

#### Přípravné studium

Žák:

- zvládá uvolněné držení těla, rukou a prstů
- je schopen s nástrojem zacházet, ovládá složení nástroje
- zvládá základní nátiskové a technické dovednosti
- dovede zahrát stupnice dur do 2 předznamenání + tonický kvintakord
- používá hru tenuto, legato a staccato
- používá dynamické rozlišení
- zvládá jednoduché skladby menšího rozsahu
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- má základní hudební návyky a dovednosti
- uplatňuje dovednosti získané v individuální hře
- se orientuje v notovém zápisu
- umí naslouchat ostatním spoluhráčům, dokáže se doladit
- zvládá podle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- je při hře schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- formuluje své názory na kvalitu interpretace
- je schopen kvalitní souhry

## **5.11 Studijní zaměření**

### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA PŘÍČNOU FLÉTNU**

**Učební plán: viz. 5.1 – varianta C**

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravné studium ke hře na příčnou flétnu**

Žák:

- ovládá dechová cvičení
- vytvoří tón na hlavici nástroje
- sestaví a popíše části příčné flétny
- umí hmaty c2 – g1
- vykoná přijímací zkoušku do 1.ročníku

## 5.12 Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- se seznámil s údržbou a čištěním nástroje
- zvládá základní návyky při hře na příčnou flétnu ( přirozený nátisk, nasazování, držení nástroje)
- rozumí principu bráničního dýchání a částečně ho aplikuje v praxi ( hluboký nádech, intenzivní výdech)
- umí vybranou durovou stupnici a rozložený T5 přes 1 oktávu
- vytvoří znělý tón v rozsahu e1 – g2, zahraje jednoduchou píseň, nebo cvičení z flétnové školy
- vykoná postupovou zkoušku

##### 2. ročník

Žák:

- zdokonalil techniku dýchání (rychlý nádech, větší dechová kapacita)
- hraje tenuto, používá legato
- pohybuje se v tónovém rozsahu g1- c3
- předvede lehkou etudu a přednesovou skladbičku
- vnímá předvěti, závětí, kontrasty v dynamice
- korepetuje s klavírem
- vykoná postupovou zkoušku

##### 3. ročník

Žák:

- vytvoří kultivovaný tón, který vychází z kvalitní dechové opory a volného nátisku
- si připraví durovou stupnici a rozložený T5 přes 2 oktávy
- si osvojil techniku staccata
- disponuje prstovou technikou v rozsahu c1- g3

- v interpretaci je schopen zahrát určité dynamické rozdíly
- zvládá souhru s dalším hudebním nástrojem
- předvede lidovou píseň z paměti
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- vykoná postupovou zkoušku

#### 4. ročník

Žák:

- rozehraje se na dlouhých tónech chromatické řady
- rozpozná intonační výkyvy (piano- nízko, forte- vysoko)
- umí zadanou mollovou stupnici a velký a malý rozklad T5 přes 2 oktávy
- se samostatně zorientuje v středně těžkém notovém zápisu (čte noty s předznamenáním, spočítá rytmus)
- vystihne náladu skladby, použije k tomu vhodné dynamické a výrazové prostředky, zná základní italské hudební názvosloví
- vykoná postupovou zkoušku

#### 5. ročník

Žák:

- si upevnil hru v krajních polohách nástroje (e3 -a3)
- chápe správné frázování, podle toho se nadechuje
- dokáže samostatně vybrat a připravit si přiměřeně obtížnou skladbu
- účinkuje na veřejných vystoupeních školy
- vykoná postupovou zkoušku

#### 6. ročník

Žák:

- hraje velký rozklad akordů D7, zm7 přes 2 oktávy
- zvýšil technickou vyspělost své hry, předvede šestnáctinové úseky skladby dle svých individuálních schopností
- rozšířil své intonační dovednosti při korepetici s klavírem, nebo v souhře s druhým nástrojem
- transponuje z paměti lidovou píseň v tóninách do 2#, 2b
- vykoná postupovou zkoušku

#### 7. ročník

Žák:

- pohybuje se v celém rozsahu nástroje
- nacvičí dur a moll stupnici do 4#, 4b, velký a malý rozklad T5, D7, zm7
- používá různé rytmické modely k nastudování technicky náročných pasáží
- zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zná způsob provedení základních melodických ozdob, popíše části sonátové formy, předvede jazzový synkopický rytmus
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu II. STUPEŇ: varianta A

### 1. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost jednotlivých tónů ( c3 – a3 – slabší dynamika, g1 – c1 silnější dynamika)
- naučil se vibrato v pomalém tempu, s pravidelnou sinusoidou
- rozvíjí prstovou techniku stále vyšší úrovně, zrychluje tempo hraných stupnic a etud
- si naladí samostatně flétnu v souhře s klavírem, nebo s jiným nástrojem
- vykoná postupovou zkoušku

### 2. ročník

Žák:

- dle svých možností odhalí intonační nedokonalosti své hry
- a samostatně je opraví
- je schopen soustředěného veřejného výkonu, cílevědomě pracuje na zvládnutí trémy
- předvede kratší etudu ve dvojitěm staccatu dle individuálních schopností
- je technicky vybaven k souvislé hře z listu
- vykoná postupovou zkoušku

### 3. ročník

Žák:

- užívá technicky kontrolované vibrato
- disponuje kvalitní tónovou a prstovou technikou
- aktivně spolupracuje s jinými nástroji, je spolehlivý v rytmu, souhře a intonaci
- umí samostatně cvičit
- vykoná postupovou zkoušku

### 4. ročník

Žák:

- je vybaven širokou škálou dynamických a výrazových prostředků, zdokonaluje se též na základě posluchačských zkušeností
- zakončí své studium veřejným absolventským vystoupením, zahraje kontrastní skladby různého stylu a typu ( např. s doprovodem klavíru, v komorním složení nebo sólovou skladbu)
- z nahrávky zhodnotí vlastní interpretační výkon
- seznámil se s technikou frulata
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu II. STUPEŇ: varianta B

### Přípravné studium

Žák:

- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- zvládá základní návyky při hře na příčnou flétnu ( techniku bráničního dýchání,

nasazování, držení nástroje)

- pohybuje se v tónovém rozsahu g1 - a2
- umí techniku legata a tenuta
- zahraje jednoduchou melodii nebo cvičení z flétnové školy
- vykoná přijímací zkoušku do prvního ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- zvládá gesta pro společné nástupy, změny temp
- vnímá hru ostatních nástrojů, přizpůsobí se v rytmu (přesnost),
- v dynamice (melodie - forte, doprovod – piano) a celkovém výrazu
- je schopen po chybě se zorientovat v notovém zápise a pokračovat v souvislé hře
- se učí rozlišovat intonační nedokonalosti v souhře, s pomocí učitele je odstraní
- snaží se samostatně naladit nástroj v seskupení

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- zodpovědně přistupuje k přípravě, je kolegiální k ostatním hráčům
- pravidelně veřejně vystupuje v různých komorních seskupeních
- samostatně nastuduje se spoluhráči přiměřeně obtížnou skladbu
- podílí se na výběru skladeb
- poradí a podpoří při hře méně zdatné spoluhráče

## 5.13 Studijní zaměření HRA NA HOBOJ

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na hoboj

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- osvojuje si základní údržbu a manipulaci (skládání a rozkládání nástroje)
- zvládá správné uložení strojku mezi rty
- umí nasadit tón uvolněným nátiskem pomocí jazyka
- chápe důležitost pravidelného denního cvičení
- umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrtovou a chápe význam příslušných pomlk
- osvojuje si znalost hry v základní dynamice
- uplatňuje (přiměřeně k jeho věku) správné žeberně brániční dýchání
- vykoná postupovou zkoušku

##### 2. ročník

Žák:

- osvojuje si základní údržbu a manipulaci (skládání)
- uplatňuje a rozvíjí návyky a dovednosti získané v 1. ročníku
- realizuje denní nátiskové, dechové a intonační cvičení
- učí se poslouchat svůj tón
- zvládá hru v tónovém rozsahu d1 – d2
- umí se orientovat v notovém zápise s kratšími notovými hodnotami (čtvrtové, osminové)
- učí se hrát tenuto, legato
- umí zahrát základní stupnice
- vykoná postupovou zkoušku

##### 3. ročník

Žák:

- využívá znalostí a dovedností z předchozích ročníků
- zvládá hru tenuto, legato,
- učí se používat dynamiku (crescendo, decrescendo)



- učí se ovlivňovat tónovou kvalitu účinným bráničním dýcháním
- zná tónový rozsah c1-c3
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy a rozvíjí prstovou techniku
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, F dur, D dur
- zvládá hru jednoduchých melodií z paměti a podle sluchu (např. hra na ozvěnu)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- vykoná postupovou zkoušku

#### 4. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zvládá rozsah nástroje c1- d3
- pracuje na dechové technice
- zaměřuje se na tónovou kvalitu
- využívá výraznější rozlišení dynamických odstínů (crescendo, decrescendo)
- umí zahrát durové stupnice a akordy T5, do 3 křížků a 3 bé ,
- využívá znalost stupnic, akordů a etud k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- používá další výrazové prostředky (ritardando, accelerando)
- učí se zapojovat do komorní hry (souhra s klavírem, hra s učitelem), která je přiměřená jeho technické vyspělosti
- dokáže interpretovat základní melodické ozdoby (trylek, nátryl atd. )
- dokáže se orientovat v jednoduchých skladbách různých stylových obdobích a interpretovat je
- vykoná postupovou zkoušku

#### 5. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zvládá rozsah nástroje od h po d3
- pracuje na rozvíjení hobojevého tónu
- hraje akordy T5, D7, malý, velký rozklad k příslušným stupnicím
- interpretuje probrané stupnice v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- využívá a zkvalitňuje hru legata a staccata souhrou jazyka a prstů
- používá jednoduché transpozice do nenáročných tónin
- interpretuje skladby různých stylových období podle svých schopností
- využívá nácviku etud, příp. technické cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry
- vykoná postupovou zkoušku

#### 6. ročník

Žák:

- využívá a prohlubuje získané dovednosti a návyky z předchozího studia
- zvládá rozsah od h po es3
- umí zahrát mollové stupnice do 3 křížků, akordy T5 a zm7 , velký a malý rozklad
- osvojil si chromatickou stupnici
- používá tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení
- interpretuje skladby českých i světových autorů různých stylových období přiměřeně

- ke svým technickým schopnostem
- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- dokáže využít všech získaných dovedností a návyků z předchozího studia
- rozvíjí a zvyšuje technickou vyspělost
- zaměřuje se na barvu a šířku tónu
- hraje mollové stupnice do 3 b, akordy T5, zm7 , velký a malý rozklad
- zná rozsah nástroje od bé po f3
- umí využít širšího dynamického rozpětí, citlivého frázování zvolené skladby
- využívá individuálních schopností ke zvládnutí a samostatnému nácviku
- skladeb rozmanitých stylových období
- dokáže se uplatnit v komorních souborech či orchestrech
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na hoboj II. STUPĚŇ: varianta A

### 1. ročník

Žák:

- využívá výsledků a zkušeností z dřívějšího studia, nadále upevňuje nátisk
- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu tónu ve všech polohách nástroje
- umí samostatně vyhledat (použít) technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové a nátiskové techniky
- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu
- získává základy chování na pódiu
- uplatňuje se nadále v komorních souborech
- vykoná postupovou zkoušku

### 2. ročník

Žák:

- realizuje při cvičení skladeb svou technickou a nátiskovou připravenost
- využívá poslechu skladeb k vytvoření samostatného názoru při výběru skladeb a jejich nácviku
- neustále pracuje na kvalitě hobojevého tónu
- osvojuje si chování při koncertním vystupování
- uplatňuje se v komorních seskupeních různého nástrojového obsazení
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojevý strojek (seznámení s postupem výroby hobojevých strojků)
- vykoná postupovou zkoušku

### 3. ročník

Žák:

- osvojil si další základní teoretické a praktické postupy při výrobě hobojevého strojku

- dokáže se tónově přizpůsobovat různým druhům skladeb
- pracuje na správném vystupování na pódiu
- rozeznává skladby jednotlivých stylových období
- v komorních souborech využívá pohotovosti ve hře z listu
- uplatňuje studium komorních a orchestrálních partů
- vykoná postupovou zkoušku

#### **4. ročník**

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti k osobitému a vyrovnanému projevu hraných skladeb
- suverénně zvládá chování při veřejném vystupování
- uplatňuje se v sólové, komorní či orchestrální hře
- umí samostatně vyhledat a nastudovat skladbu
- dokáže se orientovat ve skladbách různých stylových období
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

#### **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

##### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- získává základní návyky při hře v souboru
- dokáže zahrát z listu
- učí se poslouchat své spoluhráče
- přizpůsobí se svým spoluhráčům v dynamice
- ovládá způsoby nástupu ve skladbě
- učí se pohotově číst notový zápis

#### **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

##### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- si utváří smysl pro kolektivní zodpovědnost
- uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu
- ovládá ladění nástroje sólo i v rámci skupiny
- ovládá samostatné čtení partu z listu – takt, předznamenání, repetice části skladby, posuvky, rytmus,
- zvládá přizpůsobovat se poslechem svým spoluhráčům
- je při hře schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- je veden pedagogem ke sledování souhry a sluchové sebekontrolé
- se učí vnímat zvuk celého souboru
- je veden ke schopnosti samostatně organizovat zkoušku skupiny nebo souboru a
- komunikaci v rámci seskupení
- je schopen kontrolovat své chování na podiu i mimo něj
- si uvědomuje zodpovědnost ke svým spoluhráčům
- se vyjadřuje ke způsobu provedení skladby

## 5.14 Studijní zaměření HRA NA KLARINET

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na klarinet

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- je schopen s nástrojem zacházet, dbát na správné složení
- upevnění a nastavení plátku, jeho ošetření
- ovládá uvolněné držení těla, rukou a prstů
- ovládá základní nátlakové dovednosti v šalmajovém rejstříku
- zvládá základní techniku hry tenuto a legato
- zahraje lidové písně v rozsahu po a1
- vykoná postupovou zkoušku

##### 2. ročník

Žák:

- zvládá přechod do klarinetového rejstříku (a1 – h1 ) v rozsahu po a2
- používá dynamické rozlišení ( p – mf – f )
- zvládne hru tenuto, legato, staccato
- zvládá zvukově vyrovnanou hru durových stupnic
- interpretuje jednoduché skladby v základních technikách a dynamických odstíněních
- vykoná postupovou zkoušku

##### 3. ročník

Žák:

- je schopen podle individuálních schopností hrát v rozsahu do c3
- hraje zvukově vyrovnaně stupnice dur z paměti moll v pomalém tempu
- využívá základní artikulace
- rozumí základním tempovým a přednesovým označením a umí je aplikovat

- rozvíjí dynamickou škálu a kulturu tónu
- je schopen dle individuálních schopností nastudovat jednoduchou skladbu z paměti, respektovat frázování v kontextu nádechů a uplatnit získané výrazové prostředky
- vykoná postupovou zkoušku

#### 4. ročník

Žák:

- podle svých schopností tvoří kultivovaný tón, využívá správného nasazení tónu
- hraje základní melodické ozdoby
- orientuje se v jednotlivých slohových obdobích
- zahraje lidové písně od různých tónů
- upevňuje se v samostatném studiu přednesových skladeb a dovede se přizpůsobit klavírní korepetici
- vykoná postupovou zkoušku

#### 5. ročník

Žák:

- ovládá stupnice v plynulém pohybu v rozsahu nástroje po e3
- ovládá stupnici chromatickou
- dle svých individuálních schopností dovede použít elementární transpozice
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období, které rozlišuje a nadále tříbí kulturu tónu
- vykoná postupovou zkoušku

#### 6. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice
- pokračuje v ovládnutí transpozic do in C a in A
- ovládá rozsah po f3
- dle svých individuálních schopností zvládá různé hudební styly
- využívá možnosti ovlivnit výběr přednesové skladby v její stylové nebo žánrové podobě
- využívá možnosti vyjádření se k interpretaci skladby dle svého názoru nebo na základě nahrávky jiného interpreta
- vykoná postupovou zkoušku

#### 7. ročník

Žák:

- využívá technických a výrazových zkušeností, tónových kvalit a interpretačních znalostí k přípravě na absolventské vystoupení
- ovlivňuje výběr skladby
- svým názorem dovede ovlivnit způsob nastudování
- ve výběru využívá stylovou různorodost skladeb
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

**Vyučovací předmět Hra na klarinet**

## II. STUPEŇ: varianta B

### Přípravné studium

Žák:

- zvládá uvolněné držení těla, rukou a prstů
- je schopen s nástrojem zacházet, ovládá složení nástroje
- zvládá základní nátiskové a technické dovednosti
- dovede zahrát stupnice dur do 2 předznamenání + tonický kvintakord
- používá hru tenuto, legato a staccato
- používá dynamické rozlišení
- zvládá jednoduché skladby menšího rozsahu
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

### 1. ročník

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti získané na I. stupni základního studia a tyto dále rozvíjí
- tyto prostředky využívá v samostatně vedené práci
- profiluje se podle svého zájmu o hru v společných seskupeních
- poradí si s interpretací rozdílných stylových období a žánrů
- využívá zvukových možností nástroje
- dle individuálních možností zvládá hru z listu a pracuje na zdokonalování čtení hudebního zápisu
- využívá komorní a souborové hry k tříbení hudebního citění a celkového rozhledu
- vykoná postupovou zkoušku

### 2. ročník

Žák:

- využívá technické i výrazové možnosti v náročnějších skladbách
- při interpretaci uplatňuje názor na vlastní pojetí skladby
- využívá klavírní korepetice k zdokonalení souhry a prohloubení hudebního citění a komplexního prožitku skladby
- vykoná postupovou zkoušku

### 3. ročník

Žák:

- zvládá plynulou, tempově vyrovnanou hru
- samostatně pracuje na výrazových možnostech nástroje, tónové barevnosti a uplatňuje je v přednesových skladbách
- dovede vyjádřit vlastní názor na interpretaci studované skladby
- orientuje se teoreticky v stěžejní klarinetové literatuře různých období
- vykoná postupovou zkoušku

### 4. ročník

Žák:

- vybírá si repertoár na absolventský koncert
- je schopný si vytvořit názor na interpretaci díla, kterou konzultuje s učitelem
- orientuje se v technické problematice nástroje s využitím jeho uplatnění

- používá hudební frázování a je schopný ho vnitřně prožít
- je schopen samostatného studia
- zvládá komorní nebo souborovou hru
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

### Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí

#### 4. – 7. ročník I. stupně

Žák:

- má základní hudební návyky a dovednosti
- uplatňuje dovednosti získané v individuální hře
- se orientuje v notovém zápisu
- umí naslouchat ostatním spoluhráčům, dokáže se doladit
- zvládá podle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji

### Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí

#### 1. – 4. ročník II. stupně

Žák:

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- je při hře schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- formuluje své názory na kvalitu interpretace je schopen kvalitní souhry

## 5.15 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na saxofon

##### I. STUPĚŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- zvládá uvolněné držení těla a rukou
- umí správné složení nástroje, připevnění plátku a jeho ošetřování

- zvládá základní nátiskové a technické dovednosti v rozsahu c1 – g2
- zvládá hru dur stupnic do 2 předznamenání + T5 v daném rozsahu
- rozumí struktuře lidových písní a umí je interpretovat
- vykoná postupovou zkoušku

## 2. ročník

Žák:

- zvládá přechod c2 – a2
- používá dynamické rozlišení ( p – mf – f )
- zvládne vyrovnanou hru stupnic dur
- používá hru tenuto, legato, staccato
- zvládá jednoduché skladby dle individuálních schopností z paměti
- vykoná postupovou zkoušku

## 3. ročník

Žák:

- zvládá rozsah po d3 ,/f3/
- zvládá hru durových a mollových stupnic v pomalém tempu
- vystihne náladu a charakter skladeb pomocí základních výrazových prostředků (dynamika, tempo, frázování)
- dokáže hrát uvolněným zpěvným tónem
- vykoná postupovou zkoušku

## 4. ročník

Žák:

- zvládá plynule v osminovém tempu stupnice dur i a moll i v základních artikulacích
- systematicky pracuje na kvalitním tónu a je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- respektuje frázování ve spojitosti s volbou nádechů
- pracuje s výrazovými prostředky
- vykoná postupovou zkoušku

## 5. ročník

Žák:

- zvládá stupnice dur i moll v celém rozsahu nástroje
- zvládá zahrát chromatickou stupnici
- nadále využívá a rozvíjí výrazové prostředky
- rozumí swingovému frázování
- rozlišuje hraní ve stylech Swing, Rock, Bosa Nova, Samba a podobně
- vykoná postupovou zkoušku

## 6. ročník

Žák:

- využívá získané technické dovednosti
- je schopen hry stupnic, akordů a septakordů v celém rozsahu nástroje
- z paměti interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých schopností



- dle individuálních schopností se dokáže orientovat v akordických značkách
- vykoná postupovou zkoušku

## **7. ročník**

Žák:

- dosáhl vysoké míry rozvoje technických dovedností
- pracuje s výrazovými prostředky a využívá je při interpretaci technických a přednesových
- je schopen uplatnit své znalosti v široké žánrové a stylové bohatosti nástrojové interpretace
- připravuje se na absolvování I. stupně
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## **Vyučovací předmět Hra na saxofon**

### **II. STUPĚŇ: varianta A**

#### **1. ročník**

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti získané studiem na I. stupni základního studia a tyto dále rozvíjí
- tyto dovednosti využívá v samostatně vedené práci
- zvládá plynulou, tempově a zvukově vyrovnanou hru v celém rozsahu nástroje
- využívá zvukových možností nástroje
- dle individuálních možností zvládá hru z listu a pracuje na zdokonalování čtení hudebního zápisu
- profiluje se podle svého zájmu o hru v hudebních seskupeních
- vykoná postupovou zkoušku

#### **2. ročník**

Žák:

- rozvíjí technické i výrazové možnosti v náročnějších skladbách
- při interpretaci uplatňuje názor na vlastní pojetí skladby
- poradí si s interpretací rozdílných stylových období a žánrů
- využívá klavírní korepetice k zdokonalení souhry
- využívá komorní a souborové hry k tříbení hudebního citění, komplexního prožitku skladby a celkového rozhledu
- vykoná postupovou zkoušku

#### **3. ročník**

Žák:

- zvládá plynulou, zvukově a tempově vyrovnanou hru
- samostatně pracuje na výrazových možnostech nástroje, tónové barevnosti a uplatňuje je v přednesových skladbách
- vyjadřuje vlastní názor na interpretaci studované skladby
- teoreticky se orientuje v stěžejní saxofonové literatuře
- vykoná postupovou zkoušku

#### 4. ročník

Žák:

- připravuje se na absolventský koncert, ovlivňuje výběr repertoáru podle individuální inklinace
- znalosti a dovednosti získané během celého studia uplatňuje na základě svých individuálních schopností ve prospěch výsledného efektu absolventských skladeb a prezentace své osobnosti
- umí si vytvořit názor na možnost provedení různých stylových a žánrových druhů skladeb
- orientuje se v technické problematice nástroje a umí ji využít
- je schopen samostatného studia a umí si vytvořit názor na interpretaci díla v praktickém provedení nebo ve verbální komunikaci
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

### Vyučovací předmět Hra na saxofon

#### II. STUPEŇ: varianta B:

##### Přípravné studium

Žák:

- zvládá uvolněné držení těla, rukou a prstů
- zvládá základní nátiskové a technické dovednosti v rozsahu c1 – c3
- dovede zahrát stupnice dur do 2 předznamenání + T5
- používá hru tenuto, legato a staccato
- používá dynamické rozlišení (p – mf – f)/
- zvládá jednoduché skladby v daném rozsahu
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá rozsah nástroje od c1 – c3
- stupnice do 3 předznamenání v pomalém tempu
- stupnice moll do 2 předznamenání v pomalém tempu a stupnice chromatickou
- vystihne náladu a charakter skladeb pomocí základních výrazových prostředků (dynamika, tempo, frázování ve spojitosti s nádechy)
- vykoná postupovou zkoušku

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá stupnice v plynulém osminovém tempu dur i moll v pomalém tempu v rozsahu c1 – f3
- systematicky pracuje na kvalitním tónu
- je schopen podle individuálních schopností samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- seznámí se ze stylem swingu a rocku
- pracuje nadále s výrazovými prostředky dynamika, frázování

- vykoná postupovou zkoušku

### **3. ročník**

Žák:

- zvládá stupnice a akordy a moll v celém rozsahu nástroje
- rozvíjí technické a výrazové schopnosti v náročnějších skladbách
- při interpretaci uplatňuje názor na vlastní pojetí skladby
- podle svých individuálních schopností a dovedností zvládá frázování v hudbě swingové a rockové
- vykoná postupovou zkoušku

### **4. ročník**

Žák:

- zvládá plynulou, zvukově a tempově vyrovnanou hru
- teoreticky se orientuje ve stěžejní saxofonové literatuře
- umí si vytvořit názor na možnost provedení různých stylových a žánrových druhů skladeb
- poradí si s interpretací rozdílných stylových období
- orientuje se v technické problematice nástroje, umí si upravit plátky
- ovládá transpozice jednoduchých skladeb do in C
- zvládá hru z listu v pomalém tempu
- připravuje se na absolventský koncert
- ovlivňuje výběr repertoáru a způsob nastudování
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- má základní hudební návyky a dovednosti
- uplatňuje dovednosti získané v individuální hře
- se orientuje v notovém zápisu
- umí naslouchat ostatním spoluhráčům, dokáže se doladit
- zvládá podle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- je při hře schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- formuluje své názory na kvalitu interpretace
- je schopen kvalitní souhry

## 5.16 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA TRUBKU

**Učební plán:** viz. 5.1 – varianta C

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravné studium ke hře na trubku**

Žák:

- zvládá základní postoj při hře a držení nástroje
- ovládá správné dýchání
- správně tvoří tón
- se orientuje v jednočárkované oktávě
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

## 5.17 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět Hra na trubku

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- má základy dechové techniky
- tvoří kvalitní tón
- vydrží základní tóny na čtyři doby
- umí zahrát jednoduchou píseň
- vykoná postupovou zkoušku

##### 2. ročník

Žák:

- hraje dlouhé tóny pro zdokonalení nátiskových schopností
- zvládá základy dechové techniky
- podle svých možností tvoří kvalitní tón
- tónový rozsah má dle možností a dispozic
- hraje lidové písně s doprovodem klavíru
- vykoná postupovou zkoušku

##### 3. ročník

Žák:

- ovládá základní nátisková cvičení
- hraje podle dynamických znamének
- dokáže zahrát kvalitní a intonačně čistý tón
- hraje lidové písně, jednoduché přednesové skladbičky s doprovodem klavíru
- vykoná postupovou zkoušku

##### 4. ročník

Žák:

- má zájem o hru na trubku
- hraje nátisková cvičení
- používá ve hře akcent, sforzato,
- rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo
- hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách
- hraje přednesové skladby z paměti
- je zapojen do hry v komorních seskupeních
- vykoná postupovou zkoušku

##### 5. ročník

Žák:

- při hře využívá základní dovednosti
- má tónový rozsah dle svých dispozic
- hraje durové a mollové stupnice a kvintakordy k hraným stupnicím

- z notového zápisu rozeznává legato, staccato, trioly, synkopy, portamento, ,
- ovládá souhru s klavírem
- hraje náročnější přednesové skladby
- vykoná postupovou zkoušku

## 6. ročník

Žák:

- dokáže zahrát pěkným tónem a intonačně čistě crescendo-decrescendo
- hraje složitější rytmy
- umí naladit svůj nástroj podle klavíru
- hraje stupnice durové a mollové v rychlejším tempu
- je schopný hrát podle dynamických značek
- hraje náročnější přednesové skladby s doprovodem klavíru, i z paměti
- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- se umí správně rozehrát i cvičit
- pohotově reaguje na dynamická znaménka
- na základě správné dechové techniky tvoří jednotlivé hudební fráze
- umí nasadit tón lehce, s jistotou (omezuje tlak nátrubku na rty)
- hraje dominantní septakordy v durových tóninách
- pracuje v souboru
- je schopen objektivně zhodnotit svůj vlastní výkon
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na trubku

### II. STUPEŇ varianta A

#### 1.ročník

Žák:

- hraje intonačně čistě
- samostatně pracuje s dynamikou
- rozumí základním pojmům hudební terminologie
- hraje stupnice v celém svém rozsahu (v rychlejším tempu)
- hraje dominantní a zmenšené akordy
- vykoná postupovou zkoušku

#### 2. ročník

Žák:

- má ujasněný názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- se více věnuje komorní hře
- umí zhodnotit svoje i jiné hudební výkony
- vykoná postupovou zkoušku

#### 3. ročník

Žák:

- čitelně vyslovuje a odděluje fráze
- je pohotový při hře z listu
- zahraje skladby různých stylových období
- umí nacvičit náročnější skladby do souborové hry
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů
- má kultivovaný tón v celé škále dynamiky
- vykoná postupovou zkoušku

#### **4. ročník**

Žák:

- hraje vyrovnaným tónem v celém dosaženém rozsahu
- umí používat melodické ozdoby
- pozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku
- dokáže vyřešit komplikovaná místa skladby a určit způsob nácvičku
- objektivně umí zhodnotit svůj výkon
- zvládá nastudování komorních partů
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

### **Vyučovací předmět Hra na trubku II. STUPEŇ varianta B**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- zvládá uvolněné držení těla, rukou a prstů
- je schopen s nástrojem zacházet, ovládá složení nástroje
- zvládá základní nátiskové a technické dovednosti
- dovede zahrát stupnice dur do 2 předznamenaní + tonický kvintakord
- používá hru tenuto, legato a staccato
- používá dynamické rozlišení
- zvládá jednoduché skladby menšího rozsahu
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

### **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

#### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- má základní hudební návyky a dovednosti
- uplatňuje dovednosti získané v individuální hře
- se orientuje v notovém zápisu
- umí naslouchat ostatním spoluhráčům, dokáže se doladit

- zvládá podle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji

## Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí

### 1. – 4. ročník II. stupně

Žák:

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- je při hře schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- formuluje své názory na kvalitu interpretace
- je schopen kvalitní souhry

## 5.18 Studijní zaměření

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA LESNÍ ROH

**Učební plán:** viz. 5.1 – varianta C

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravné studium ke hře na lesní roh**

Žák:

- zvládá základní postoj při hře a držení nástroje
- ovládá správné dýchání
- správně tvoří tón
- se orientuje v jednočárkované oktávě
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

## 5.19 Studijní zaměření

### HRA NA LESNÍ ROH

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Hra na lesní roh**

**I. STUPEŇ:**



### **1. ročník**

Žák:

- správně drží nástroj
- má základy dechové techniky
- tvoří kvalitní tón
- vydrží základní tóny na čtyři doby
- umí zahrát jednoduchou píseň
- vykoná postupovou zkoušku

### **2. ročník**

Žák:

- hraje dlouhé tóny pro zdokonalení nátiskových schopností
- zvládá základy dechové techniky
- podle svých možností tvoří kvalitní tón
- tónový rozsah má dle možností a dispozic
- hraje lidové písně s doprovodem klavíru
- vykoná postupovou zkoušku

### **3. ročník**

Žák:

- ovládá základní nátisková cvičení
- hraje podle dynamických znamének
- dokáže zahrát kvalitní a intonačně čistý tón
- hraje lidové písně, jednoduché přednesové skladbičky s doprovodem klavíru
- hraje v základním tónovém rozsahu g-d2
- vykoná postupovou zkoušku

### **4. ročník**

Žák:

- má zájem o hru na lesní roh
- hraje nátisková cvičení
- používá ve hře akcent, sforzato,
- rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo
- hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách
- hraje přednesové skladby z paměti
- je zapojen do hry v komorních seskupeních
- vykoná postupovou zkoušku

## 5. ročník

Žák:

- při hře využívá základní dovednosti
- má tónový rozsah dle svých dispozic
- hraje durové a mollové stupnice a kvintakordy k hraným stupnicím
- z notového zápisu rozeznává legato, staccato, trioly, synkopy, portamento, ,
- ovládá souhru s klavírem
- hraje náročnější přednesové skladby
- vykoná postupovou zkoušku

## 6. ročník

Žák:

- dokáže zahrát pěkným tónem a intonačně čistě crescendo-decrescendo
- hraje složitější rytmy
- umí naladit svůj nástroj podle klavíru
- hraje stupnice durové a mollové v rychlejším tempu
- je schopný hrát podle dynamických značek
- hraje náročnější přednesové skladby s doprovodem klavíru, i z paměti
- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- se umí správně rozehrát i cvičit
- pohotově reaguje na dynamická znaménka
- na základě správné dechové techniky tvoří jednotlivé hudební fráze
- umí nasadit tón lehce, s jistotou (omezuje tlak nátrubku na rty)
- hraje dominantní septakordy v durových tóninách
- pracuje v souboru
- je schopen objektivně zhodnotit svůj vlastní výkon
- absoluuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na lesní roh

### II. STUPĚŇ: varianta A

#### 1. ročník

Žák:

- hraje intonačně čistě
- samostatně pracuje s dynamikou
- rozumí základním pojmům hudební terminologie
- hraje stupnice v celém svém rozsahu (v rychlejším tempu)
- hraje dominantní a zmenšené akordy
- vykoná postupovou zkoušku

## 2. ročník

Žák:

- má názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- se více věnuje komorní hře
- umí zhodnotit svoje i jiné hudební výkony
- vykoná postupovou zkoušku

## 3. ročník

Žák:

- čitelně vyslovuje a odděluje fráze
- je pohotový při hře z listu
- zahraje skladby různých stylových období
- umí nacvičit náročnější skladby do souborové hry
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů
- má kultivovaný tón v celé škále dynamiky
- vykoná postupovou zkoušku

## 4. ročník

Žák:

- umí používat melodické ozdoby
- hraje vyrovnaným tónem v celém dosaženém rozsahu
- pozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro lesní roh
- dokáže vyřešit komplikovaná místa skladby a určit způsob nácvičku
- objektivně umí zhodnotit svůj výkon
- zvládá nastudování komorních partů
- absoluuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na lesní roh

### II. STUPEŇ varianta B

#### Přípravné studium

Žák:

- zvládá uvolněné držení těla, rukou a prstů
- je schopen s nástrojem zacházet, ovládá složení nástroje
- zvládá základní nátiskové a technické dovednosti
- dovede zahrát stupnice dur do 2 předznamenání + tonický kvintakord
- používá hru tenuto, legato a staccato
- používá dynamické rozlišení
- zvládá jednoduché skladby menšího rozsahu
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- má základní hudební návyky a dovednosti
- uplatňuje dovednosti získané v individuální hře
- se orientuje v notovém zápisu
- umí naslouchat ostatním spoluhráčům, dokáže se doladit
- zvládá podle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- je při hře schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- formuluje své názory na kvalitu interpretace
- je schopen kvalitní souhry

## **5.20 Studijní zaměření**

### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA KYTARU**

**Učební plán: viz. 5.1 – varianta C**

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravné studium ke hře na kytaru**

Žák:

- zvládá správné držení těla a nástroje
- předvede postavení pravé i levé ruky
- pojmenuje části nástroje
- vyjmenuje názvy strun
- hraje na prázdných strunách prsty pravé ruky „i“, „m“ a palcem
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

## 5.21 Studijní zaměření HRA NA KYTARU

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel. V 1.-3. ročníku probíhá individuálně ( jeden až dva žáci v hodině).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na kytaru

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení nástroje a postavení obou rukou
- vyjmenuje názvy strun a částí nástroje
- zná označení pro prsty pravé i levé ruky
- dbá na optimální postavení pravé ruky a pozici palce při hře na prázdných basových strunách
- zahraje jednoduchou melodii jednohlasem na melodických strunách
- vykoná postupovou zkoušku

##### 2. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v I.poloze na melodických strunách
- používá úhoz apoyando a tirando
- hraje jednooktávovou stupnici v I. poloze /a akord dle svých individuálních schopností/
- uplatňuje hru prstů i, m, a jako přípravu ke hře akordů
- zahraje jednoduchou skladbu dvojhlasem s doprovodem palce na prázdných basových strunách
- vykoná postupovou zkoušku

##### 3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti z předcházejících ročníků – správné držení nástroje, postavení pravé a levé ruky
- hraje v I. i ve II. poloze
- rozlišuje odstínění dynamiky p, mf, f
- užívá jednoduchých akordů k elementárním doprovodům melodií

- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- vykoná postupovou zkoušku

#### **4. ročník**

Žák:

- obohacuje hru rozšířením dynamického odstínění (pp, p, mp, mf, f, ff a crescendo, decrescendo)
- pracuje s výrazovými prostředky – agogika, tónové rejstříky
- použije hru dle akordových značek k doprovodu písní
- je schopen se zapojit do komorní (souborové) hry
- hraje vybrané dvouoktávové stupnice durové
- vykoná postupovou zkoušku

#### **5. ročník**

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V.polohy
- zahraje typovou dvouoktávovou stupnici včetně kadence
- pracuje na přípravných cvičeních malého barré a dle schopností i velkého barré
- dbá na kvalitu tónu a používá další kytarové techniky
- obohacuje interpretaci skladeb hrou legat
- vykoná postupovou zkoušku

#### **6. ročník**

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII.polohy
- zlepšuje výměnu poloh hrou chromatik
- využívá ve skladbách hru ve vyšších polohách
- doprovodí písně dle akordických značek
- interpretuje skladby alespoň dvou stylových období
- vykoná postupovou zkoušku

#### **7. ročník**

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku
- orientuje se na hmatníku do IX.polohy
- hraje akordy s velkým barré
- využívá škálu dynamických a barevných možností nástroje
- spolupodílí se na výběru skladeb
- interpretuje skladby různých stylových období
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

**Vyučovací předmět Hra na kytaru**  
**II. STUPEŇ: varianta A**

**1.ročník**

Žák:

- rozvíjí získané dovednosti z I.stupně
- je schopen sluchové sebekontroly
- zdokonaluje techniku hry
- pracuje na kvalitě tónu a vyrovnanosti hry
- zvládá hru různými technikami úhozu
- vykoná postupovou zkoušku

**2.ročník**

Žák:

- zvládá hru náročnějších skladeb
- využívá hru z paměti
- má povědomí o dějinách nástroje
- technickou úroveň vylepšuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků skladeb
- vykoná postupovou zkoušku

**3.ročník**

Žák:

- hraje s tónovou kulturou a vhodně využívá barevných nuancí nástroje
- k doprovodům písní vhodně využívá kapodastr
- hraje uvolněně, disponuje dobrou koordinací levé a pravé ruky a pohyblivostí prstů
- se uplatňuje v komorní a souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

**4.ročník**

Žák:

- uplatňuje všechny své doposud získané znalosti a dovednosti
- orientuje se v notovém zápisu při hře z listu
- se aktivně podílí na výběru skladeb svého repertoáru
- využívá svých interpretačních schopností k samostatnému studiu nových skladeb
- se zajímá o současné kytarové dění
- je schopný se uplatnit na amatérské úrovni v různých typech souborů nebo jako sólista
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

**Vyučovací předmět Hra na kytaru**  
**II. STUPEŇ varianta B**

**Přípravné studium**

Žák:

- zvládá správné držení nástroje a postavení obou rukou

- používá úhoz apoyando a tirando
- hraje v I. i ve II. poloze
- užívá jednoduchých akordů k elementárním doprovodům melodií
- rozlišuje odstínění dynamiky p, mf, f a pracuje s výrazovými prostředky – agogika a tónové rejstříky
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

### **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

#### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- uplatňuje dovednosti, získané v individuálním studiu
- se učí poslouchat své spoluhráče a komplexně celý soubor
- se učí přizpůsobovat spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- se orientuje v notovém zápisu či akordických značkách
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost za celkový výkon

### **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

#### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- využívá hráčských dovedností, nabytých během individuálního studia
- zapojuje se do seskupení více nástrojů, rockových či folkových kapel a dalších seskupení
- využívá adekvátní výrazové prostředky, odpovídající charakteru a žánru hraných skladeb
- využívá získaného povědomí o zvukových možnostech kytary, ve spojení s jinými nástroji
- dbá na správné frázování a artikulaci
- vyvažuje své hráčské výkony a přizpůsobuje se celku



## 5.22 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### **Vyučovací předmět Hra na elektrickou kytaru**

Přípravné studium a 1. – 3. ročník žák začíná hrou na klasickou kytaru.

#### **I. STUPEŇ:**

##### **4. ročník**

Žák:

- používá základní úhozy trsátkem – jednohlasně
- zvládá držení nástroje a správné postavení rukou
- orientuje se v notovém zápisu i v kytarové tabulatuře v I. poloze
- používá základní kytarové techniky
- si dokáže naladit kytaru pomocí ladičky
- zvládá základní údržbu nástroje
- se orientuje v základním vybavení pro elektrickou kytaru
- se zapojuje do hry v souboru
- vykoná postupovou zkoušku

##### **5. ročník**

Žák:

- obohacuje technické dovednosti o další kytarové techniky
- pracuje s úhozy trsátkem ve dvojhlasu i vícehlasu
- hraje jednoduché akordy
- se orientuje v základech kytarového diagramu
- ve hře používá kytarové triky
- poznává a hraje bluesovou formu
- se seznamuje s funkcí snímačů a propojovacím materiálem
- dovednosti využívá v souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

## 6. ročník

Žák:

- navazuje na získané technické dovednosti a dále je rozvíjí
- orientuje se v notovém zápisu a kytarové tabulatuře do V. polohy
- využívá hru z paměti pro jednoduché skladby
- hraje jednoduché kytarové riffy
- začíná s nácvičením tlumení strun a s nácvičením pentatonik
- používá základní harmonické funkce k akordickým doprovodům
- se orientuje v základních typech kytar a v kytarových efektech
- se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- využívá dosud probrané technické prvky a procvičuje je v náročnějších variantách
- pracuje s dalšími kytarovými technikami,
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- nacvičuje a používá power akordy jako doprovod ke skladbám
- ovládá pentatoniky v dalších tóninách, nacvičuje hru barré
- dosud probranou látku uplatňuje při souhře
- absoluuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na elektrickou kytaru

### II. STUPEŇ : varianta A

#### 1. ročník

Žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud naučené dovednosti
- obohacuje hru o další kytarové triky
- pracuje s pentatonikami v dalších tóninách
- nacvičuje jednoduchá sóla
- se seznamuje s druhy kytarových aparatur a dalším vybavením
- se uplatňuje v komorní nebo v souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

#### 2. ročník

Žák:

- se orientuje po celém hmatníku
- se učí základy sólové improvizace
- používá doprovod podle akordických značek
- hraje akordy s barré
- se seznamuje s ozvučením elektrické kytary a jejím zapojením do mixážního pultu
- se plnohodnotně uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

### **3. ročník**

Žák:

- rozvíjí dosud získané dovednosti a zlepšuje technickou a rytmickou přesnost
- nacvičuje složitější riffy a hru doprovodných kytar
- zvládá jednoduchou sólovou improvizaci
- seznamuje se s jinými laděními
- získané dovednosti uplatňuje v komorní hře nebo souboru
- vykoná postupovou zkoušku

### **4. ročník**

Žák:

- dále zlepšuje techniku hry, pracuje s kvalitou tónu a vyrovnaností hry
- zdokonaluje hru sólové improvizace
- kytarové techniky procvičuje ve vyšších tempech
- je schopen se uplatnit na amatérské úrovni jako sólový nebo doprovodný hráč souboru
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## **Vyučovací předmět Hra na elektrickou kytaru**

### **II. STUPEŇ varianta B**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- používá základní úhozy trsátkem jednohlasně i vícehlasně
- se orientuje v kytarové tabulatuře v I. poloze
- při hře používá jednoduché kytarové triky
- se orientuje v základech kytarového diagramu
- zvládá hru jednoduchých akordů a power akordů
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- má základní hudební návyky a dovednosti
- uplatňuje dovednosti získané v individuální hře
- se orientuje v notovém zápise
- umí naslouchat ostatním spoluhráčům, dokáže se doladit
- zvládá podle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- je při hře schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- formuluje své názory na kvalitu interpretace
- je schopen kvalitní souhry

### 5.23 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM KE HŘE NA BANJO

**Učební plán:** viz. 5.1 – varianta C

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravné studium ke hře na banjo**

Žák:

- zvládne popsat nástroj
- správně drží nástroj
- hraje na prázdných strunách
- vyjmenuje názvy strun
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

### 5.24 Studijní zaměření HRA NA BANJO

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na banjo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Hra na banjo**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postavení obou rukou

- zná označení prstů pravé i levé ruky
- se orientuje v tabulatuře v I. poloze
- zná ladění nástroje a umí popsat nástroj
- zahraje rytmický doprovod jednoduché písně
- vykoná postupovou zkoušku

## 2. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku dle schopností v II. – V. poloze
- zlepšuje souhru pravé a levé ruky
- je schopen malé výměny poloh
- si osvojuje další akordy
- hraje několik rolí
- doprovodí rolem jednoduchou píseň
- vykoná postupovou zkoušku

## 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti jako správné držení nástroje a polohy rukou
- používá dynamické odstínění p – mf – f
- dle potřeby používá kapodastry
- se snaží podle svých schopností o přesnou a vyrovnanou hru
- hraje z paměti jednoduché skladby
- vykoná postupovou zkoušku

## 4. ročník

Žák:

- při hře používá legata, přírazy, skluzy
- využívá celou dynamickou škálu
- nacvičuje akordy s barré
- hraje další roly
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- vykoná postupovou zkoušku

## 5. ročník

Žák:

- se orientuje ve vyšších polohách
- je schopen výměny vzdálenějších poloh
- nacvičuje vytahování strun
- obohacuje hru o další roly
- se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

## 6. ročník

Žák:

- do hry zapojuje nástupy a zakončení
- hraje skladby a doprovody ve vyšších polohách

- nacvičuje hru flažoletů
- hraje jednoduché skladby z listu
- získané dovednosti používá v komorní nebo souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku
- se orientuje na celém hmatníku
- plynule zvládá velké výměny poloh
- zahraje doprovod podle akordických značek
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- uplatňuje se v souborových uskupeních
- absoluuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět Hra na banjo

### II. STUPEŇ: varianta A

#### 1.ročník

Žák:

- rozvíjí dovednosti získané v I. stupni
- zlepšuje kvalitu tónu a vyrovnanost hry
- se seznamuje s přeladováním
- se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

#### 2.ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku hry, zejména legat a melodických ozdob
- se pokouší dle svých schopností o improvizaci doprovodu k písním
- studuje historii nástroje a jeho vývoj
- své dovednosti uplatňuje v souborové hře
- vykoná postupovou zkoušku

#### 3.ročník

Žák:

- hraje akordy k písním ve vyšších polohách
- se seznamuje s základy tvorby sóla
- doprovodí písně hrou podehrávek
- získané dovednosti uplatní v komorní hře
- vykoná postupovou zkoušku

#### 4.ročník

Žák:

- je schopen uplatnění na amatérské úrovni v souboru
- pohotově hraje z listu
- má povědomí o dějinách banja a jeho současném dění
- se plnohodnotně zapojuje do komorní nebo souborové hry

- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## **Vyučovací předmět Hra na banjo** **II. STUPEŇ varianta B**

### **Přípravné studium**

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
- si osvojuje hru jednoduchých akordů
- umí zahrát několik rolů
- používá základní dynamiku p-mf-f
- zahraje rytmickým doprovodem nebo rolem jednoduchou píseň
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I.stupně.

2.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4.ročníku I.stupně.

3.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5 .ročníku I.stupně.

4.ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7.ročníku.I.stupně.

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- má základní hudební návyky a dovednosti
- uplatňuje dovednosti získané v individuální hře
- se orientuje v notovém zápisu
- umí naslouchat ostatním spoluhráčům, dokáže se doladit
- zvládá podle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- je při hře schopen sledovat a vnímat ostatní hlasy
- formuluje své názory na kvalitu interpretace
- je schopen kvalitní souhry

## 5.25 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K SÓLOVÉMU ZPĚVU

**Učební plán:** viz. 5.1 – varianta C

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravné studium k sólovému zpěvu**

Žák:

- orientuje se v nejjednodušších pěveckých pojmech
- pracuje na základních principech (nádech, výdech, otvírání úst)
- fixuje správné držení těla - formou hravých zábavných cviků
- dbá na přirozené ovládnání mluvidel za účelem správné výslovnosti
- (práce s ústy, uvolňování čelisti)
- prohlubuje s pomocí učitele vztah ke zpěvu a k hudbě jako takové
- zazpívá jednoduché nápěvy
- vykoná přijímací zkoušku do 1.ročníku

## 5.26 Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Pěvecká výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Muzicírujeme s chutí*				1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Celkem	16							8			

Poznámka: \* povinně volitelný předmět Muzicírujeme s chutí zahrnuje komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel. V 1.-3. ročníku probíhá výuka individuálně (jeden až dva žáci v hodině).

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Pěvecká výchova**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

- fixuje základní pěvecké pojmy:dech, artikulace
- ovládá práci s celým pohybovým aparátem, soustavně dbá na celkové uvolnění těla
- fixuje základy správného dýchání, využívá volný nádech nosem a plynulý výdech ústy
- ovládá základy rytmiky
- dbá na intonační čistotu



- zpívá jednoduché lidové písně za jednoduchého doprovodu klavíru
- vykoná postupovou zkoušku

## 2. ročník

Žák:

- fixuje postupně základní dechový proces (nádech nosem, zadržení dechu, přirozený výdech ústy) a procvičuje na hravých dechových a hlasových cvičeních
- upevňuje měkké nasazení tónu na zadrženém dechu
- má povědomí o navozování hlavového tónu- zatím nejjednodušší lehkou nenásilnou formou
- pracuje vědomě s čelistí - uvolňování brady a funkční ovládnutí úst za účelem správné výslovnosti
- využívá rezonančních prostor na jednoduchých cvičeních
- zvládá jednoduchá melodicko-rytmická cvičení formou hry
- orientuje se v základech zásad hlasové hygieny
- zpívá jednoduché lidové i umělé písně dle svých momentálních možností
- vykoná postupovou zkoušku

## 3. ročník

Žák:

- fixuje dosud dosažené návyky - ovládá správné držení těla, klidné a hluboké dýchání
- pracuje na navozování hlavového tónu, používá různá hlasová cvičení a brumendo
- spojuje a vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- dbá na přirozenou deklamaci a správně ji aplikuje v textu zpívaných písní
- rozvíjí rytmickou, melodickou a tonální představivost
- zpívá častěji z paměti
- zdokonaluje intonační jistotu
- zpívá rytmicky i melodicky náročnější hlasová cvičení sestupného charakteru
- zapojuje kantilénu v jednoduchých písních s klavírem
- vykoná postupovou zkoušku

## 4. ročník

Žák:

- automatizuje měkké nasazení tónu na zadrženém dechu, které aplikuje v rámci přednesu
- fixuje nasazování hlavového tónu nejen v hlasových cvičeních, ale i v jednotlivých písních
- má povědomí o žebně-bráničním dýchání (hluboké dýchání) a zvládá mírně opírat tóny na bránici
- vyrovnává vokály na jednotlivých cvičeních dle rozsahových možností
- orientuje se v notovém zápisu, je schopen zpívat dle melodické linky
- využívá rezonance (práce na zvučnosti a znělosti tónu), ovládá rezonanční prostory
- hodnotí výkony své i svých spolužáků na třídních besídkách, popřípadě na jiných veřejných vystoupeních

- zpívá z paměti
- vykoná postupovou zkoušku

## 5. ročník

Žák:

- rozšiřuje postupně hlasový rozsah a upevňuje střední hlasovou polohu
- vědomě fixuje brániční dýchání a plynule jej zapojuje v přednesu písní
- zapojuje dynamickou a tempickou složku
- umí výrazově vyjádřit písně přiměřené svému věku, naturelu, temperamentu a schopnostem s ohledem na svou jedinečnost
- fixuje zásady hlasové hygieny v souladu s individuálně nastupujícími mutačními změnami hlasu
- zapojuje se při práci v ansámblových skupinách
- interpretuje písně různých nálad a různých charakterů
- orientuje se v různých stylech a dle svých možností a představ se podílí na výběru písní
- ( populární a muzikálové písně)
- účastní se pěveckých veřejných vystoupení v rámci daných možností
- vykoná postupovou zkoušku

## 6. ročník

Žák:

- upevňuje dosud nabyté technické a výrazové prvky
- buduje uvědoměle dechovou oporu
- orientuje se v dynamické a agogické škále (mf, mp, crescendo, decrescendo)
- dbá, pod vedením učitele, na individuální hlasové problémy spojené s mutací
- využívá hlasový rozsah v rámci možností s přihlédnutím k nastupující mutaci
- zpívá hlasová cvičení předcházející mutačním šelestům a hlasovým zlomům (dle individuálních problémů rozsahu hlasových změn)
- orientuje se v práci na dvojhlasém zpěvu
- zvládá pochopit a procítěně uchopit obsah zpívaného textu
- zpívá na veřejných vystoupeních
- vykoná postupovou zkoušku

## 7. ročník

Žák:

- propojuje hlavovou a hrudní rezonanci za účelem vyrovnávání
- hlasového rozsahu v souvislosti s možnými mutačními problémy
- ovládá cvičení k předcházení mutačních šelestů
- vědomě se snaží zapojit dechovou oporu
- dbá na správnou hlasovou hygienu
- rozvíjí plynulou kantilénu a prodlužování a zdokonalování dechových frází
- rozlišuje zásady při interpretaci písní různých žánrů
- zvládá náročnější úpravy lidových a umělých písní za instrumentálního doprovodu
- klavíru i jiných nástrojů
- dbá na uvědomělý přednes
- připravuje se na absolventský koncert

- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

## Vyučovací předmět **Pěvecká výchova** II. STUPEŇ : varianta A

### 1. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku – upevňuje a automatizuje dechovou oporu
- a vědomě ji zapojuje při zpěvu přednesu
- orientuje se v problematice vyrovnávání hlasových rejstříků a pracuje s přechodnými tóny
- profiluje své žánrové zaměření
- dochází do komorního nebo sborového zpěvu
- zvládá taktně posoudit a zhodnotit nejen výkony své, svých spolužáků, ale i jiných
- interpretů
- zpívá i s mikrofonem a orientuje se v technické problematice s tímto související
- vykoná postupovou zkoušku

### 2. ročník

Žák:

- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze a dle možností a schopností rozšiřuje hlasový rozsah
- zpívá plynulou kantilénou
- využívá zpěv mezza di voce a obohacuje dynamickou a tempovou škálu
- fixuje problematiku hlasové rezonance (využívá vědomě rezonanční prostory)
- má povědomí o hudebním cítění
- zapojuje se dle možností do různých ansámblových formací, zpívá za doprovodu různých nástrojů
- zpívá dle možností na třídních besídkách či různých pěveckých vystoupeních
- vykoná postupovou zkoušku

### 3. ročník

Žák:

- využívá kantilénu a vědomě s ní pracuje ve zpívaných písních
- fixuje dynamické a agogické výrazové prostředky v souvislosti s charakterem studované a interpretované skladby
- ovládá pojmy staccato, legato, které zapojuje v rámci zpívaného textu
- rozvíjí a prohlubuje své hudební zaměření vycházející z individuality a své osobnosti
- účastní se aktivně na výběru písní - může se během studia žánrově vyhranit dle svého cítění
- orientuje se v základní pěvecké literatuře různých slohových období
- umí se taktně vyjádřit k svému výkonu či k výkonu druhých
- vykoná postupovou zkoušku

#### **4. ročník**

Žák:

- na základě svých schopností a možností nadále rozšiřuje a usazuje hlasový rozsah
- dbá na jedinečnost a individualitu barevnosti svého hlasu
- kultivuje celkové tvoření tónu
- fixuje plynulou kantilénu
- zvládá problematiku vyrovnávání rejstříků
- umí se taktně vyjádřit k svému výkonu či k výkonu druhých
- buduje jistotu pěveckého projevu v rámci pěveckých vystoupení, vědomě pracuje s trémou
- prokazuje schopnost vyjádřit vlastní názor při studiu a výrazové vyjádření písní
- ovládá uvědomělý přednes vycházející z jeho osobitosti
- připravuje se na absolventské vystoupení
- absolvuje veřejným koncertem nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí

### **Vyučovací předmět Pěvecká výchova**

#### **II. STUPEŇ varianta B**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- ovládá správné držení těla
- orientuje se v základních pěveckých pojmech
- fixuje základní principy (nádech, výdech, nasazování tónu na zadržném dechu)
- dbá na přirozené ovládnutí mluvidel za účelem správné výslovnosti (práce s ústy, uvolňování čelisti)
- využívá rezonančních prostor na jednoduchých cvičeních
- orientuje se v základech zásad hlasové hygieny
- zazpívá jednoduché písně dle svých možností
- na konci ročníku vykoná postupovou zkoušku
- vykoná přijímací zkoušku do 1. ročníku

1. ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 2. ročníku I. stupně.

2. ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 3. a 4. ročníku I. stupně.

3. ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 4. a 5. ročníku I. stupně.

4. ročník – učební osnovy odpovídají obsahu 7. ročníku I. stupně.

### **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

#### **4. – 7. ročník I. stupně**

Žák:

- ovládá a využívá pěvecké dovednosti - vědomá práce s dechem, legatový zpěv, správná artikulace, posazení hlasu v rezonanci
- zpívá v rozšířeném hlasovém rozsahu, podle svých možností a vyspělosti
- pracuje s dynamikou, chápe agogiku v hudbě, orientuje se ve složitějším notovém zápise
- je seznámen s repertoárem skladeb různých období

- udrží svůj hlas ve složitějších dvou a vícehlasých skladbách, s doprovodem hudebních nástrojů
- reaguje vědomě na dirigentská gesta
- veřejně vystupuje, spolupracuje s kolektivem

## **Vyučovací předmět Muzicírujeme s chutí**

### **1. – 4. ročník II. stupně**

Žák:

- zpívá vyrovnaným, znělým hlasem ve svém hlasovém rozsahu
- čistě intonuje, dbá na kulturu tónu, vnímá své okolí, správně artikuluje
- propojuje individuální dovednosti s kultivovaným sborovým projevem – legatový zpěv, kantiléna, agogika
- pracuje s dynamikou v celé šíři
- reaguje na požadavky a gesta dirigenta
- zpívá náročnější repertoár i s hudebním doprovodem
- vystupuje na veřejnosti, reprezentuje školu

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### 6.1 Přípravné studium

#### Učební plán: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Plošná tvorba	1	1
Projektová tvorba	1	1
Výtvarná kultura	Rozsah není vymezen	Rozsah není vymezen

Poznámky:

- Výuka probíhá v rozsahu 2 hodin týdně
- Učební plán odpovídá všem studijním programům
- Podle pedagog. Záměrů učitele lze část vyučovacích hodin ponechat jeho indiv. rozhodování (volitelná náplň výuky). Doplnění výuky se vyznačí v třídní knize.
- Předmět Výtvarná kultura se prolíná celou výukou a svou studijní látkou doplňuje ostatní předměty. Proto není učební plán vymezen hodinovou dotací.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### **Vyučovací předmět Plošná tvorba**

Žák:

- kresbou a malbou zachycuje své denní zážitky a sděluje co ho baví a o co se zajímá, užívá správné návyky držení tužky a štětce
- s asistencí učitele připraví pomůcky potřebné k práci a po dokončení díla po sobě vše uklidí

### 6.2. Studijní zaměření VÝTVARNÁ VÝCHOVA

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1
Prostorová tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Akční a objektová tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Volitelná náplň výuky	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	Rozsah hodin není vymezen							0,5	0,5	0,5	0,5
Týdenní hodinová dotace	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Celkem</b>	<b>21</b>							<b>12</b>			

## Učební plán rozšířené studium

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Studijní kresba, malba a modelování	1	1	1	1
Výtvarné postupy zařazené do výuky dle požadavků škol	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5
Individuální náplň výuky	1	1	1	1
<b>Týdenní dotace</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět **Plošná tvorba**

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. a 2.ročník**

Žák:

- zkouší jednotlivé techniky plošné tvorby a pomůcky k tomu určené; experimentuje s kresbou, malbou a koláží
- při tvorbě používá především fantazii nebo vychází z reality, kterou bezprostředně zná či vidí
- využívá internet k vyhledání fotek a videa - objasňuje si tak vzhled, tvar, pohyb a zvuk studovaných předmětů, živočichů a témat
- pokud něčemu nerozumí, žádá o vysvětlení buď své spolužáky nebo učitele

##### **3. 4. a 5. ročník**

Žák:

- rozezná základní techniky plošné tvorby (kresba, malba, grafika, koláž, frotáž)
- usiluje o zobrazení reality, umístění předmětů do kompozice a zobrazení objektů ve správných proporcích
- snaží se hledat vlastní inspiraci ve svém okolí, v knihách, médiích, v historii i sobě samém. Hraje si s vlastními asociacemi a učí se je používat
- popíše možnosti převedení a zpracování vlastní tvorby nebo zajímavých podnětů do počítačové-digitální, audiovizuální, textové podoby
- diskutuje o zadaném tématu a ujasňuje si potřebné informace

##### **6. a 7. ročník**

Žák:

- ovládá míchání barev, stínování a tím vytvoření iluzivního prostoru
- řeší náročnější úkoly a projekty, pro které je nezbytná příprava materiálů
- a vlastních návrhů
- ví kde v literatuře, poezii, filmu, životopisech slavných osobností, přírodě nebo kultuře cizích národů najít inspirační zdroje, které ho obohatí

- používá základní pojmový aparát z oblastí výtvarných technik
- rozlišuje a využívá grafické techniky- linoryt, suchá jehla, koláž

## **Vyučovací předmět Plošná tvorba**

### **II. STUPEŇ :**

#### **1. a 2. ročník**

Žák:

- ví, kde v literatuře, poezii, filmu, životopisech slavných osobností, přírodě nebo kultuře cizích národů najít inspirační zdroje, které ho obohatí
- samostatně volí techniku plošné tvorby, kterou by chtěl své dílo zpracovat
- pokouší se zachytit náladu a atmosféru ve svém díle

#### **3. a 4. ročník**

Žák:

- dokáže srovnat různé inspirační zdroje a vytvořit si vlastní názor na danou problematiku
- hledá nové využití a nové kombinace technik a materiálů v plošné tvorbě
- dokáže zachytit náladu a atmosféru ve svém díle

## **Vyučovací předmět Objektová tvorba**

### **I. STUPEŇ**

#### **1. a 2. ročník**

Žák:

- hledá vhodné materiály, které může pro objektovou tvorbu použít
- rozezná kaširovaný objekt od keramiky a objektů ze sádrových ob vazů
- připraví si pomůcky k jednotlivým činnostem a po dokončení díla po sobě vše uklidí

#### **3. 4. a 5. ročník**

Žák:

- experimentuje a vymýšlí nové způsoby a postupy tvorby
- popíše postup tvorby kaširovaných objektů, keramiky a objektů ze sádrových ob vazů
- nachází a zkouší nové spojovací materiály

#### **6. a 7. ročník**

Žák:

- dbá na kvalitu provedení. Nejen vzhled, ale i stabilita a pevnost spojů jsou pro něj důležité
- dokáže vytvářet velké objekty, na kterých pracuje dlouhodobě, samostatně nebo v rámci skupiny
- své práce si archivuje v podobě obrazů, skyc, fotografií, textů, objektů, CD a DVD dokumentace



## Vyučovací předmět **Objektová tvorba** II.STUPEŇ

### 1. a 2. ročník

Žák:

- připravuje si návrhy a skici k jednotlivým objektům
- kriticky se zamýšlí nad výběrem z řady vlastních návrhů

### 3. a 4. ročník

Žák:

- dokáže objekty instalovat v rámci vyššího celku (výstavy)
- realizuje objekty v různých předem zadaných měřítkách

## Vyučovací předmět **Akční tvorba** I.STUPEŇ

### 1. a 2. ročník

Žák:

- účastní se společné tvorby a komunikuje se svými spolužáky a učitelem; reaguje na vzniklou situaci a má snahu ji řešit
- dokáže říci co se mu líbí a co ne
- zapojuje se do diskuse
- uvědomuje si, že umění se vyvíjí s námi a je staré jako lidstvo samo

### 3. 4.a 5. ročník

Žák:

- aktivně pracuje na zadaném tématu či projektu a to buď individuálně nebo jako člen skupiny
- se spolužáky se radí a přispívá svými znalostmi a zkušenostmi. Nad nikoho se nepovyšuje
- dokáže formulovat své názory při hodnocení svých i cizích prací a vysvětlí co se mu líbí a proč to tak je
- uvědomuje si sílu působení médií na člověka. Poznává možnosti vlastní prezentace pomocí nových médií
- má povědomí o hlavních epochách uměleckého vývoje (pravěk, starověk, středověk, novověk atd.)
- chápe důležitost památek a vnímá je ve svém okolí

### 6. a 7. ročník

Žák:

- v týmu se dokáže nejen prosadit, ale i ustoupit; vědomě se podílí na dobré atmosféře v kolektivu třídy
- zamýšlí se nad obsahem díla
- dokáže obhajovat své názory a popsat své pocity
- svoji tvorbu převádí do digitální podoby a sdílí ji se svým okolím např. fotky, video, internet, mobil, sociální sítě, youtube, facebook atd.
- zná základní oblasti výtvarného umění; rozšiřuje své zájmy a zaměření např. ilustrace, grafický design, návrhářství oděvů, keramika apod.

## **Vyučovací předmět Akční tvorba II.STUPEŇ**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- zná základní pojmy akční tvorby a dokáže popsat rozdíly mezi nimi
- své práce si archivuje v podobě obrazů, skic, fotografií, textů, objektů, CD a DVD dokumentace
- svoji tvorbu převádí do digitální podoby a sdílí ji se svým okolím např. fotky, video, internet, mobil, sociální sítě, youtube, facebook atd.

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- v týmu vymyslí a zrealizuje výtvarný projekt (dochází k vzájemnému obohacení a sdílení, průprava pro týmovou práci)
- vytvoří dramaturgický návrh výtvarné akce a obhájí svůj záměr
- zná brněnské galerie a ví, kde se nachází

## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

### 7.1 Přípravné studium

**Učební plán – varianta A:** dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

**Učební plán – varianta B:** jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná taneční výchova	2

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Přípravná taneční výchova**

**1. a 2. ročník**

Žák:

- používá elementární pohybové dovednosti pro správné držení těla
- zvládá kontrast napětí a uvolnění celého těla
- zvládá základní polohy těla a jednoduchý pohyb v nich
- používá základní možnosti pohybu do prostoru
- zvládá elementární prostorovou orientaci
- využívá rekvizitu v pohybu
- při pohybu reaguje na hudební doprovod a hudební kontrasty
- zvládá pohybem vyjádřit jednoduchou píseň nebo říkadlo
- improvizuje na základní elementární témata
- vytváří přátelské vztahy s ostatními dětmi ve skupině, s tanečním a hudebním pedagogem

### 7.2. Studijní zaměření TANEČNÍ VÝCHOVA

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1									
Taneční techniky			1	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční improvizace	0,5	0,5	1	1	1	1	1				
Taneční tvorba								1	1	1	1
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Týdenní hodinová dotace	2	2	3	4	4	4	4	2	2	2	2
Celkem	23							8			

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět Taneční průprava**

## **I. STUPEŇ:**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- používá pohybové dovednosti pro správné držení těla v různých polohách
- rozliší jednotlivé části těla a elementární pohyb v nich
- při pohybu do prostoru používá jednoduché taneční kroky
- zvládá základní prvky obratnosti
- orientuje se v prostoru tanečního sálu
- používá při pohybu vhodné rekvizity
- v pohybových a tanečních hrách provádí pohybové aktivity ve dvojici, trojici, menší skupině i ve skupině
- reaguje na jednoduché rytmické, dynamické a tempové změny v hudebním doprovodu
- rozliší správně a špatně provedený elementární pohyb

## **Vyučovací předmět Taneční techniky**

### **I. STUPEŇ:**

### **3., 4. a 5. ročník**

Žák:

- zvládá základní prvky tanečních technik – současný tanec, klasický tanec, lidový tanec
- používá základní pohybové principy, které jsou společné pro všechny taneční techniky
- zvládá základní správné pohybové stereotypy
- protahuje a posiluje jednotlivé svalové oblasti
- zcitlivuje jednotlivé části těla
- reaguje na předěly frází v hudbě, pohybem reaguje na základní změny tempa, dynamiky a rytmu
- rozlišuje správně a špatně provedený pohyb, rozpozná jej u sebe i ostatních a umí ho opravit
- zná základní odborné názvosloví
- jednotlivé pohyby spojí do krátkých pohybových vazeb
- používá různé způsoby a možnosti vedení pohybu
- zvládá složitější prostorové úkoly
- používá v pohybu těžiště těla
- používá základní znalosti fyzikality těla
- používá základní znalosti anatomie těla

## **6. a 7. ročník**

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol
- ovládá různé způsoby a možnosti vedení pohybu
- uvědoměle využívá centrální pohyb
- uvědoměle využívá těžiště těla
- uvědoměle využívá tělesnou osu
- reaguje na změny tempa, rytmu a dynamiky v hudbě, na její charakter, na hudbu různých období, interpretuje zadaný úkol
- rozpozná, kultivuje a respektuje svá specifika v oblasti anatomické a fyziologické
- účinně se sám a s ostatními ve skupině zapojuje do nejrůznějších interpretačních aktivit
- zná principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- užívá základní odborné názvosloví

## **Vyučovací předmět Taneční techniky**

### **II. STUPEŇ**

#### **1. a 2. ročník**

Žák:

- v základech současných tanečních technik vědomě aplikuje osvojené taneční principy
- uvědoměle využívá centrální pohyb, těžiště jednotlivých částí těla, tělesnou osu při koordinačně náročnějších cvičeních
- zvládne zopakovat a zapamatovat si pohybovou vazbu z vybrané taneční techniky
- dokáže vytvořit krátkou skladbu na zadané téma z oblasti kontaktní improvizace
- experimentuje při zkoumání různých kvalit pohybů
- orientuje se v složitějších hudebních předlohách, vnímá jejich obsah a formu
- rozšiřuje své znalosti v anatomii, fyziologii a v oblasti fyzikality pohybu

#### **3. a 4. ročník**

Žák:

- v současných tanečních technikách provádí pohybové úkoly s větší technickou a obsahovou náročností se smyslem pro čistou formou pohybu
- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti postavení těla a jeho jednotlivých částí při delších koordinačně a fyzicky náročnějších vazbách
- dokáže samostatně tvořit interpretační hloubku, pravdivost a čistotu provedení pohybového zadání
- dovede pracovat se složitější hudební předlohou, využívá její obsah a formu a tanec vnímá jako rovnocennou a svébytnou složku uměleckého díla

- rozšiřuje a dále prohlubuje centrální pohyb, práci s těžištěm těla a tělesnou osou
- vědomě pracuje s dynamikou, prostorem a časem vzhledem k sobě i vzhledem k celé skupině
- vnímá vnější a vnitřní prostor těla
- běžně používá složitější taneční názvosloví

## **Vyučovací předmět Taneční improvizace**

### **I. STUPĚŇ:**

#### **1. a 2. ročník**

Žák:

- improvizuje na hudbu v její celistvosti, dle svých pohybových možností reaguje na všechny její složky
- zvládá technické improvizace na elementární pohyby a pohybové principy
- improvizuje na náměty z přírody, pohádek a světa kolem nás
- při improvizaci tvořivě používá vhodnou rekvizitu
- improvizuje samostatně, ve dvojici a ve skupině
- v pohybové improvizaci využívá dovednosti získané v taneční průpravě
- při práci s pohybovou fantazií vychází z vnitřního pocitu, z určité představy a zkušenosti

#### **3. 4. a 5. ročník**

Žák:

- kreativně zpracovává vlastní náměty
- v improvizacích zpracovává náměty z přírody, světa pohádek, světa kolem nás, z vlastní zkušenosti
- improvizuje na další témata přiměřená jeho věku a pohybovým možnostem
- v pohybové improvizaci využívá dovednosti získané v tanečních technikách
- hledá nové možnosti pohybu s využitím rekvizit
- orientuje se v dané hudební předloze a umí ji pohybově vyjádřit
- zvládá základní technické improvizace

## **Vyučovací předmět Taneční tvorba**

### **I. STUPĚŇ:**

#### **6. a 7. ročník**

Žák:

- tvořivě ztvárňuje hudební i nehudební podněty, uplatňuje zde svoji individualitu v celé její podstatě
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím jemu dostupné techniky pohybu
- uplatňuje pravdivý pohybový projev vycházející z vnitřního impulsu prožitku, využívá k tomu své technické možnosti
- podílí se na tvorbě taneční kompozice od výběru námětu, přes pohybový slovník, prostorové řešení k výrazovému vyjádření, až k samotné realizaci a prezentaci před diváky

- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších tvůrčích činností

## **Vyučovací předmět Taneční tvorba**

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. a 2. ročník**

Žák:

- tvořivě ztvárňuje podněty z různých uměleckých oborů (výtvarný, literární...) a uplatňuje zde svoji individualitu
- tvořivě využívá své životní zkušenosti k tvorbě uměleckého díla
- je schopen integrovat své znalosti o tanečním pohybu do tvorby
- vědomě se podílí na tvorbě taneční kompozice od výběru námětu, přes pohybový slovník, prostorové řešení k výrazovému vyjádření až k samotné prezentaci před diváky
- během tvorby choreografie diskutuje o její formě, vývoji a struktuře
- spolupracuje s ostatními ve skupině a vědomě se zapojuje do nejrůznějších tvůrčích činností
- orientuje se ve složitějších hudebních předlohách, vnímá jejich obsah a formu, které využívá v taneční tvorbě

#### **3. a 4. ročník**

Žák:

- tvořivě ztvárňuje podněty z širšího spektra uměleckých oborů (film, video, internet) a uplatňuje zde svoji individualitu
- sám přináší podněty a zkušenosti k tvorbě choreografie, je schopen rozlišit pohybový styl a využít k němu příslušnou taneční techniku
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie, hodnotí dílčí výsledky – své i ostatních, umí rozpoznat, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků i učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci
- vnímá choreografii i jako možnost vyjádřit svou individualitu a zároveň jako úzkou spolupráci s ostatními tanečníky

## **Vyučovací předmět Taneční praxe**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. a 2. ročník**

Žák:

- zvládá si zapamatovat jednoduchou choreografii po pohybové, hudební a obsahové stránce
- je schopen se prostorově zorientovat na různých místech určených pro taneční vystoupení (divadlo, kulturní dům, společenské sály)

- zvládá základní pravidla chování v zákulisí a na jevišti

### **3., 4. a 5. ročník**

Žák:

- využívá dovedností získaných v tanečních technikách a improvizaci
- aktivně se podílí na tvorbě představení
- zapojuje se do přípravy a provedení představení, přizpůsobí se schopnostem a potřebám celku
- zodpovědně přistupuje k vystoupení a zkouškám
- podílí se na realizaci představení, které je pro něj osobní výpovědí a komunikací s divákem

### **6. a 7. ročník**

Žák:

- využívá dovedností získaných v tanečních technikách a taneční tvorbě
- aktivně se podílí na tvorbě představení, včetně kostýmů a scénografie
- samostatně se připraví na provedení vystoupení (úprava vlasů, kostýmu, rekvizity)
- zvládá práci se světelným designem

## **Vyučovací předmět Taneční praxe**

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. a 2. ročník**

Žák:

- účastní se různých tanečních festivalů a přehlídek
- rychle se orientuje v nových podmínkách, respektuje pravidla přehlídek a soutěží
- respektuje osobitý projev jiných tanečníků, všímá si rozdílů a dokáže o nich hovořit
- přesvědčivě interpretuje choreografii na jevišti
- samostatně zvládá organizaci vlastního představení (kostým, účes, rekvizita, scénografie)

#### **3. a 4. ročník**

Žák:

- přesvědčivě interpretuje choreografii na jevišti a vnímá všechny její vrstvy (obsah, hudba, světla, dynamika, prostor, vzájemné vztahy a komunikace s divákem)
- je schopen reflektovat práci jiných souborů a úvahy opírá o promyšlené argumenty
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace, kompozice či pedagogiky



## 8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

### 8.1 Přípravné studium

**Učební plán – varianta A:** dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2

**Učební plán – varianta B:** jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná dramatická výchova	2

**Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná dramatická výchova:**

**Vyučovací předmět Přípravná dramatická výchova**

**1. a 2. ročník**

Žák:

- spontánně reaguje na pokyn učitele
- pojmenuje základní části těla
- zvládá elementární prostorovou orientaci
- vytvoří přátelské vztahy s ostatními spolužáky a s učitelem
- adekvátně svým možnostem interpretuje jednoduchá říkadla.

### 8.2. Studijní zaměření HERECTVÍ

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Herecká průprava	2	2	2	1	1	1	1				
Dramatický projev a umělecký přednes				1	1	1	1	1	1	1	1
Divadelní praxe				1	1	1	1	2	2	2	2
Týdenní hodinová dotace	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Celkem	18							12			

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

### **Vyučovací předmět Herecká průprava**

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. a 2. ročník**

Žák:

- zvládne jednoduchou dramatickou hru
- aktivně se účastní společné hry
- zvládá kontrast napětí a uvolnění těla
- zvládá základy správného držení těla
- zvládne jednoduché prvky přízemní obratnosti
- rozezná prostor hlediště a jeviště
- ovládá jednoduchá dechová cvičení pro rozvoj správného dýchání
- prostřednictvím artikulačních cvičení ovládá správnou výslovnost vokálů
- adekvátně interpretuje text vybraný učitelem.

##### **3. ročník**

Žák:

- zná pojmy rekvizita a imaginární rekvizita
- ovládá hru s rekvizitou
- rozpozná chyby při použití rekvizity
- v jednoduchých cvičeních zvládne práci s jednoduchým zástupným textem
- je schopen jednoduché improvizace na dané téma
- ovládá praktická mluvní cvičení sloužící k návyku správné výslovnosti hlásek.

##### **4. a 5. ročník**

Žák:

- ovládá hru s rekvizitou i s imaginární rekvizitou
- rozpozná chyby při použití rekvizity i imaginární rekvizity
- zvládá práci se zástupným textem
- ve spolupráci s ostatními je schopen improvizace na dané téma
- využívá vhodné pohybové prvky k charakteristice vytvářené postavy
- ve spolupráci s učitelem připraví jednoduché průvodní slovo k žákovským koncertům a odpovídajícím způsobem je interpretuje.

##### **6. a 7. ročník**

Žák:

- je schopen samostatně připravit průvodní slovo koncertu, adekvátně ho interpretovat
- je spoluautorem textu společné inscenace
- rozpozná pravdivý a přirozený projev od falešného a nepřirozeného
- adekvátně svému věku a zkušenostem zhodnotí dramatické a literární dílo
- dokáže přijmout kritiku vlastní práce, naslouchat ostatním a respektuje názory jiných.

### **Vyučovací předmět Dramatický projev a umělecký přednes**

#### **I. STUPEŇ:**

#### **4. a 5. ročník**

Žák:

- spolu s učitelem vybere vhodný text
- rozezná, co je próza a co poezie
- rozliší báseň lyrickou od epické
- vysvětlí, co je rým, verš, sloka
- ovládá praktická mluvní cvičení, sloužící k návyku správné výslovnosti všech hlásek
- s použitím všech získaných dovedností interpretuje daný text.

#### **6. a 7. ročník**

Žák:

- sám si vybere adekvátní text, rozebere a vyloží ho
- kultivovaně a se správnou výslovností jej interpretuje
- je schopen sám vymyslet a zpracovat drobný dramatický tvar (etudu, anekdotu)
- zná základní pojmy tvůrčího psaní.

### **Vyučovací předmět Dramatický projev a umělecký přednes**

#### **II. STUPEŇ:**

##### **1. a 2. ročník**

Žák:

- samostatně zvolí vhodný text k individuální prezentaci (poezii, prózu, dramatický text)
- realizuje text odpovídající formou (recitace, herecký výstup, pohybový výstup)
- vědomě použije všechny nabyté vědomosti tak, aby jeho výkon byl zcela přirozený a pravdivý
- je seznámen s díly nejvýznamnějších básníků, spisovatelů a dramatiků světových i českých, z jejichž děl poté sám volí látku k interpretaci

##### **3. a 4. ročník**

Žák:

- zcela samostatně zvládne praktickou realizaci textu od jeho výběru přes volbu adekvátních výrazových prostředků, zařazení díla do historického a sociokulturního kontextu, až po rozbor a zhodnocení díla

### **Vyučovací předmět Divadelní praxe**

#### **I. STUPEŇ:**

##### **4. a 5. ročník**

Žák:

- podílí se na přípravě divadelního představení vlastními nápady
- spolupracuje na nápadech ostatních spolužáků a tvořivě s nimi komunikuje
- umí kriticky zhodnotit výkon ostatních
- umí vytknout chyby a naopak vyzdvihnout klady a věci správné

## **6. a 7. ročník**

Žák:

- je aktivním členem realizačního týmu při přípravě inscenace
- podílí se na výtvarné, hudební, pohybové i režijní složce závěrečného projektu
- při ztvárnění dramatické postavy prakticky použije všechny získané dovednosti – mluvní, pohybové, literární, improvizální
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce

## **Vyučovací předmět Divadelní praxe**

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. a 2. ročník**

Žák:

- podle svých schopností na dané téma vytvoří obsahově, tematicky i formálně náročnější texty, a to i texty dramatické
- je aktivní při přípravě divadelní inscenace
- podílí se na realizaci jednotlivých složek – text, kostýmy, rekvizity, choreografie, kulisy
- dovede kriticky zhodnotit přístup k práci jak svůj, tak ostatních
- přijímá bez předsudků kritiku ostatních
- vědomě používá správné výrazové prostředky při ztvárnění dramatické postavy
- samostatně zpracuje zprávu o divadelním představení, ve které ho rozebere a zhodnotí jak jako celek, tak i jednotlivé složky (hereckou, výtvarnou, hudební) a vyjádří svůj vlastní názor na představení

#### **3. a 4. ročník**

Žák:

- pod vedením pedagoga připraví realizaci absolventského představení se znalostí struktury dramatu
- využije veškeré výrazové prostředky slovní i mimoslovní (pohyb, mimika), vědomě vytvoří dramatickou postavu a udrží ji ve stylizaci příslušného žánru
- dle svých schopností a ve spolupráci s ostatními spolužáky vymyslí a připraví drobný dramatický útvar, který prezentuje na veřejnosti
- konkrétní dílo umí zařadit do historického kontextu doby, ve které vzniklo, i do konkrétní doby, ve které se odehrává
- bezpečně umí určit žánr daného díla
- při realizaci závěrečného představení se osobně podílí na přípravě textu, výtvarné a hudební složky, choreografie, ale i na režii, která je výsledkem kolektivní práce všech zúčastněných
- výsledný tvar je plnohodnotné divadelní představení, ve kterém každý vytvoří předem určenou roli podle schopností a dovedností, nabytých během studia LDO
- sám dokáže svou roli popsat a zhodnotit svůj výkon i výkony ostatních, dokáže přijmout a ocenit kritiku spolužáků



## 9 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Vzdělávací obsah studia pro dospělé je realizován a organizován dle individuálního ročního vzdělávacího plánu, který je zapsán pedagogem v třídní knize. Individuální plán je vytvořen na základě dispozic, zájmů a potřeb daného jedince. Studium je čtyřleté, týdenní hodinovou dotaci určí ředitel školy. Postupové zkoušky se u tohoto typu studia nekonají. Školné představuje v individuální výuce až 100% nákladů na vzdělání a ve skupinovém vyučování běžné školné. Výjimky z tohoto pravidla stanoví ředitel.

## 10 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena realizovat vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami podle vyhlášky č. 73/2005 Sb. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním a sociálním znevýhodněním, kteří prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do kteréhokoli uměleckého oboru.

Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvoří škola vstřícné podmínky a zohlední druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění při hodnocení výsledků vzdělávání. Diagnostika probíhá prostřednictvím školských poradenských zařízení /speciální pedagogické centrum, pedagogicko- psychologická poradna / ve spolupráci s rodiči. Žádost rodičů a předložení odborného posudku z PPP nebo SPC je podmínkou k zařazení do tohoto vzdělávání. Žáci jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je navržen učitelem, schválen ředitelem a písemně odsouhlasen rodiči. Individuální plán je přizpůsoben potřebám žáka a je stanoven tak, aby bylo dosaženo souladu mezi vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka. Na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku na jeho úrovni a je klasifikován na vysvědčení. Škola není bohužel vybavena bezbariérovým přístupem, takže nelze vyučovat žáky imobilní.

## 11 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky mimořádně nadané zajistí škola výuku podle individuálního vzdělávacího plánu, který bude vypracován na základě RVP s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Žáka mimořádně nadaného zpravidla identifikuje učitel, který po dohodě s rodiči vypracuje individuální studijní plán žáka přizpůsobený jeho schopnostem. Individuální plán je předložen ke schválení řediteli a následně zaznamenán do třídní knihy. Zařazení žáka je podmíněno potvrzením PPP (pedagogicko psychologická poradna), SPC (speciálně pedagogické centrum) a písemným souhlasem rodičů.

Žák vykoná na konci školního roku zkoušku, při které musí obhájit své schopnosti plnit plán speciálně navržený pro nadané žáky s rozšířenou výukou. Na základě výsledku zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka. Prodloužení rozšířené výuky je možné pouze na základě předložení nové žádosti a potvrzení PPP na další školní rok. Pokud žák nesplní individuální plán vrací se do normálního učebního plánu.

U VO, TO a LDO, kde žáci nevykonávají postupové zkoušky, rozhodne o prodloužení výjimky ředitel na návrh učitele.

Mimořádně nadané žáky orientujeme ke studiu na vyšších uměleckých školách, připravujeme je na soutěže atd.



## 12 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 12.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

- hodnocení žáků ZUŠ Charbulova upravuje vyhláška č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání
- cílem každého hodnocení je poskytnutí zpětné vazby žákovi tj. informace co se naučil, v čem se zlepšil, v čem chybí atd.
- v hodnocení vidíme především prostředek motivační komunikační, smyslem hodnocení je snaha o neustálé zlepšování výkonů žáků
- hodnotíme každou aktivitu žáka, každý jeho kladný i záporný počín
- u hodnocení uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi podle jeho fyzických a psychických schopností
- při hodnocení přihlížíme k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí i ke zdravotním a jiným problémům během školního roku
- od nejmladšího věku vedeme žáky k sebehodnocení a sebekontrolě, žák musí vědět, za co je hodnocen

#### a) Způsob hodnocení žáků

##### Klasifikace

- žáci jsou hodnoceni v průběhu celého školního roku
- vysvědčení je k dispozici v pololetí (formou opisu) a na konci školního roku
- na vysvědčení klasifikujeme jednotlivé předměty známkou:
  - 1 – výborný
  - 2 – chvalitebný
  - 3 – uspokojivý
  - 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch na vysvědčení je:

prospěl s vyznamenáním

prospěl

neprospěl

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení

- 1 – žák plní zadané úkoly, ve výuce je aktivní, je schopen samostatné přípravy přiměřeně ke svému věku  
žák zvládá výstup pro daný ročník (y)
- 2 – žák plní zadané úkoly s drobnějšími nedostatky  
žák zvládá výstup pro daný ročník
- 3 – žák plní výstup pro daný ročník s velkými obtížemi
- 4 – žák nesplní výstup pro daný ročník  
tato známka znamená vyloučení žáka v kterémkoli předmětu

Známka na vysvědčení se skládá z mnoha komponentů – kromě známek z jednotlivých hodin i z hodnocení aktivity, iniciativy, samostatnosti, píle, tvořivosti a přihlíží se k výsledku postupové zkoušky. Žáci PHV a PS nedostávají vysvědčení, mohou dostat tzv. Potvrzení.

#### b) Kritéria pro hodnocení

- zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů v rámci individuálních možností žáka

- schopnost řešit úkoly tvůrčím způsobem

c) Podklady pro hodnocení

- úroveň zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň aktivního přístupu žáka k práci v hodině
- úroveň interpretace při veřejných vystoupení žáka
- úroveň interpretace při postupových a závěrečných zkouškách v HO
- úroveň veřejné prezentace – výstavy VO, představení LDO a TO
- úroveň písemné práce a ústní zkoušení v HN
- úroveň výkonu s ohledem na osobní maximum žáka

V HO hodnotíme známkou do žákovské knížky a třídní knihy.

v TO, VO a LDO žáci běžnou klasifikaci nedostávají, jejich výkony jsou hodnoceny slovně v každé hodině.

Pololetní a výroční klasifikaci odvozují učitelé od splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.

Postupové zkoušky se konají:

- před koncem školního roku (musí vykonat všichni žáci HO)
- při přijímacích zkouškách z PHV a PS do základního studia

V kolektivních oborech se postupové zkoušky nevykonávají.

Závěrečné zkoušky – absolventský výkon:

- na konci 7. ročníku prvního stupně a na konci IV. ročníku II. stupně
- závěrečná zkouška může být veřejná (absolventský výkon) nebo neveřejná (zkouška před komisí)

Komisionální zkoušky se konají:

- při opravných zkouškách (požádá-li o přezkoušení zákonný zástupce žáka)
- při velké absenci žáka
- při zařazení žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku
- při přijímacích talentových zkouškách do základního studia nebo studia pro dospělé

Celkové hodnocení:

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm 1 (výborný), v žádném volitelně povinném předmětu není hodnocen stupněm horším než 2 (chvalitebný) a průměr prospěchu z povinných předmětů není vyšší než 1,5.

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom volitelně povinném předmětu hodnocen stupněm 4 (neuspokojivý).

## 12.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy není povinnou dokumentací školy (vyjmutím písm. e), § 28 zákona č. 561/2004 Sb.) Struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou ČR. Škola si sama určuje oblast, které bude věnovat větší pozornost, např. z důvodu nutnosti zlepšení.

**Oblasti hodnocení:**

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- kultura školy
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, další vzdělávání pedagogických pracovníků